

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
 I. Der Neorealismus: Umbruch und Neubeginn . . . . .	 17
Elio Vittorini . . . . .	18
Cesare Pavese . . . . .	23
Carlo Levi . . . . .	28
Rocco Scotellaro . . . . .	32
Danilo Dolci . . . . .	33
Lorenzo Milani . . . . .	34
Alberto Moravia . . . . .	34
Vasco Pratolini . . . . .	39
Carlo Cassola . . . . .	42
Beppe Fenoglio . . . . .	43
Lucio Mastronardi . . . . .	48
 II. Eduardo De Filippo und das Theater nach 1945. . . . .	 51
 III. Die großen Lyriker der Vorkriegsjahre und ihre Reaktion auf das Debakel von 1943/45 . . . . .	 58
Giuseppe Ungaretti . . . . .	58
Eugenio Montale . . . . .	65
Salvatore Quasimodo . . . . .	72
Umberto Saba . . . . .	76
Vittorio Sereni . . . . .	81
Mario Luzi . . . . .	87
 IV. C. E. Gadda, P. P. Pasolini, Experimentalismus und die Neoavantgarde des „Gruppo 63“ . . . . .	 92
Carlo Emilio Gadda . . . . .	93
Pier Paolo Pasolini . . . . .	99
Sandro Penna . . . . .	107
Franco Fortini . . . . .	108
Paolo Volponi . . . . .	111

Die Neoavanguardia, <i>I Novissimi</i> , Edoardo Sanguineti, „Gruppo 63“ . . . . .	113
Giorgio Manganelli . . . . .	119
Luigi Malerba . . . . .	122
V. Italo Calvino . . . . .	127
VI. Die postthermetischen Lyriker . . . . .	138
Attilio Bertolucci . . . . .	138
Giorgio Caproni . . . . .	140
Andrea Zanzotto . . . . .	147
Giovanni Giudici . . . . .	155
Luciano Erba . . . . .	159
Giovanni Raboni . . . . .	161
VII. Traditionalisten, Außenseiter, Sonderfälle, Bestseller . . . . .	164
Alberto Savinio . . . . .	164
Vitaliano Brancati . . . . .	167
Dino Buzzati . . . . .	170
Tommaso Landolfi . . . . .	172
Giuseppe Tomasi di Lampedusa . . . . .	175
Giorgio Bassani . . . . .	177
Goffredo Parise . . . . .	181
Elsa Morante . . . . .	183
Natalia Ginzburg . . . . .	188
Lalla Romano . . . . .	192
Primo Levi . . . . .	194
Leonardo Sciascia . . . . .	199
Giovanni Testori . . . . .	205
Luigi Meneghello . . . . .	208
Guido Morselli . . . . .	211
VIII. Dario Fo, Stückeschreiber und Mime der sozialen Konflikte und Revolten der sechziger und siebziger Jahre . . . . .	215
IX. Autonomie und Kontraste regionaler literarischer Zentren . . . . .	221
Süßes Leben – saures Leben: Rom und Mailand zu Beginn der sechziger Jahre . . . . .	222

Triest und Venezia Giulia . . . . .	226
Neapel und die Literatur Süditaliens . . . . .	229
Sizilien . . . . .	233
Sardinien . . . . .	237
 X. Der Boom der Erzählliteratur seit 1980 . . . . .	 241
Umberto Eco . . . . .	241
Gianni Celati . . . . .	244
Sebastiano Vassalli . . . . .	245
Antonio Tabucchi . . . . .	246
Vittorio Tondelli . . . . .	250
Andrea De Carlo . . . . .	252
Daniele Del Giudice . . . . .	255
Ermanno Cavazzoni . . . . .	257
Aldo Busi . . . . .	259
Stefano Benni . . . . .	261
Alessandro Baricco . . . . .	262
Neuere erzählende Prosa italienischer Frauen . . . . .	264
 XI. Die Lyrik der letzten Jahrzehnte . . . . .	 271
Die Dichtung der Frauen . . . . .	272
Dario Bellezza . . . . .	277
Valerio Magrelli . . . . .	278
Milo De Angelis, Roberto Mussapi und die Restauration des dichterischen Worts . . . . .	280
 Anmerkungen . . . . .	 281
Personenregister . . . . .	293