

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	8

Die biographische und geistige Ausgangslage von Siegfried Kracauers Denken	15
Zwischen Brotberuf und kulturphilosophischer Berufung	15
Frühe Kultur- und Erkenntniskritik als metaphysisches Leiden an der Welt	20

Populäre Kulturphänomene als Probe aufs zivilisationskritische Exempel	31
Der Detektivroman.	
Vom Siegeszug der Ratio in den niederen Sphären des Ästhetischen	31
Die Reise und der Tanz.	
Wandlung der raumzeitlichen Bewegungsformen im durchrationalisierten Zeitalter	44
Das Ornament der Masse.	
Oberflächenerscheinungen als Chiffren des Epochenwandels	51

Die ideologie- und sozialkritische Inhaltsanalyse von Erfolgsfilmen und Erfolgsbüchern	61
Das Kino zwischen Zerstreuungskultur und Kult der Zerstreuung	62
Erfolgsbücher und ihr bürgerliches Publikum	78

Kritik der Mythen und Mythen der Kritik	94
Publizistisches Feld und Kritik als Beruf	94
Siegfried Kracauer und die »Frankfurter Zeitung«	106
Mission der Intellektuellen und intellektuelle Dispositionen	112

Siegfried Kracauers Expedition in die Alltagswelt der Berliner Angestellten	125
Zur Geschichte der Angestellten und der Angestelltensoziologie	126
Kracauer unterwegs in Berlin: Erhebungsmethoden und Erfahrungsraum	143

Die Angestellten: Zwischen sozialökonomischer Proletarisierung und kultureller Verbürgerlichung	151
Zur zeitgenössischen Resonanz der Angestelltenstudie	202
Schluß: Klassifikationsarbeit und Krise der Klassifikationen	219
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	224
Literaturverzeichnis	224
Personenregister	246