

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
Einleitung .....	3
„Blütezeit“? .....	3
„Höfisch“? .....	5
Der Hof und die Schriftlichkeit .....	7
Der Begriff des „Höfischen“ und seine Verwendung .....	10
Das „Höfische“ und die Periodisierung der mittelhochdeutschen Literatur .....	11
„Ritterlich“ oder „Staufisch“? .....	22
Das Mäzenatentum und die Literaturgeschichtsschreibung .....	27
<b>Modelle literarischer Interessenbildung .....</b>	<b>30</b>
Deutsche Literatur im Umkreis Landgraf Hermanns von Thüringen .....	30
Deutsche Literatur im Umkreis Bischof Wolfgers von Erla .....	39
<b>Die literarischen Formen .....</b>	<b>45</b>
Formen der Lyrik .....	45
Allgemeines .....	45
Voraussetzungen und Vorbehalte .....	48
Minne und Minnesang: Anfänge und Ursprünge .....	56
Die Handschriften .....	63
Liedtypen .....	65
Aufführung .....	71
Die Frühgruppe .....	73
Hoher Minnesang I: Romanischer Einfluß .....	92
<i>Verbindungswege</i> .....	92
<i>Auswirkungen</i> .....	96
<i>Minnesang am Rhein</i> .....	104
<i>Minnesang am Niederrhein: Heinrich von Veldeke</i> .....	107
<i>Minnesang am Oberrhein: Die „Hausen-Schule“</i> .....	114

Hoher Minnesang II: Eigenständigkeit und Eigenwege	129
<i>Überblick: Grundlinien der Entwicklung</i>	129
<i>Die Dichter: Biographisches</i>	131
<i>Die Weiterentwicklung der Liedtypen: Charakteristika – Chronologie – Geographie</i>	134
<i>Die einzelnen Dichter</i>	144
<i>Heinrich von Rugge, Hartmann von Aue, Albrecht von Johansdorf</i>	144
<i>Heinrich von Morungen und Reinmar (der Alte)</i>	157
<i>Wolfram von Eschenbach und das mittelhochdeutsche Tagelied</i>	173
Spruchdichtung vor und neben Walther	188
<i>Allgemeines</i>	188
<i>Die Dichter</i>	191
Walther von der Vogelweide:	
Grenzüberschreitung, Aneignung, Integration	196
<i>Walthers Leben</i>	196
<i>Walther der Spruchdichter: Literatur als Beruf?</i>	199
<i>Walthers Lieder: Der Hof als Instanz</i>	210
Formen der Epik	225
Überblick	225
Der höfische Roman I	228
<i>Heinrich von Veldeke und der Antikenroman</i>	231
<i>Epik um oder nach Veldeke</i>	240
<i>Chronologie</i>	240
<i>Die frühen Romane</i>	243
<i>König Artus der Eroberer</i>	245
<i>Artus in Deutschland: Hartmann von Aue</i>	251
<i>Der Roman neben Hartmann</i>	272
Heldenepik: Das Nibelungenlied	290
Der höfische Roman II	305
<i>Gottfried von Straßburg</i>	305
<i>Wolfram von Eschenbach: Die epischen Dichtungen</i>	324
<i>Romandichter neben und nach Wolfram</i>	365
Das Tierepos	378
Kleinepik	385

Geistliche Epik .....	392
<i>Legenden</i> .....	393
<i>Heiligenlegenden</i> .....	395
<i>Visionsliteratur</i> .....	414
<i>Bibelepik</i> .....	419
Formen der Rede .....	430
Allgemeines .....	430
Predigt .....	432
Verhaltenslehre .....	434
<i>Minnereden</i> .....	434
<i>Allgemeine Sittenlehre</i> .....	441
Wissenschaft .....	447
Literaturhinweise .....	451
Register .....	459