

INHALTSVERZEICHNIS: TEIL 1

Vorwort ✓

Martina Lecker_ Theater und Medien. Eine (un-)mögliche Verbindung? Zur Einleitung 10

1. Entree ✓

Von der Zukunft des Theaters im Theater der Zukunft.
Geleitworte zur Sommerakademie »Theater und Neue Medien.
Interaktion und Wirklichkeit« vom 19. 6.–10. 7. 1999 in Hellerau/
Dresden

- ▶ Wilfried Matanovic_ Zur Kooperation der Künste und neuen Medien 35
- ▶ Derrick de Kerckhove_ Theater zur Verinnerlichung einer »digitalisierten« Existenz 37
- ▶ Carl Hegemann_ Ist intellektuelle Anschauung möglich? 40
- ▶ Detlev Schneider_ Dresden, Hellerau, Virtuelles, Reales 45

2. Interfaces – Interaktion – Performance ✓

- ▶ David Rokeby_ Konstruktion von Erfahrung. Interfaces als Inhalt 50
- ▶ Harald Begusch_ Hülle mit Gewicht. Der digitale Körper als ästhetisch/politische Repräsentation oder »Wie kommt eigentlich Leben ins Spiel?« 78
- ▶ Barbara Büscher_ (Interaktive) Interfaces und Performance: Strukturelle Aspekte der Kopplung von Live-Akteuren und medialen (Bild-)Räumen 87
- ▶ Kerstin Evert, Christoph Rodatz_ Tele-Präsenz: Theater als Hyperraum 112
- ▶ Söke Dinkla_ Auf dem Weg zu einer performativen Interaktion 126

3. Die Werkstätten in Hellerau

- ▶ *Werkstatt Interaktive Performance* Theater zwischen Uraufführungen von Zuschauern und Akteuren und digitalen Befehlschaltungen mit Daniel Aschwanden, Harald Begusch, Claudia Bosse, Thomas Gerwin, Robert O'Kane
- ▶ *Werkstatt Interagieren versus Zuschauen* Der Betrachter als Autor

in neuro-digitalen Rückkopplungen und im Theater mit Jo Fabian, Birgit Kempker, Horst Prehn

168

- ▶ *Werkstatt Kooperation medialer und performativer Praktiken* Interfaces zur induzierten Erfahrung physischer und kognitiver Fremdheit mit Ruth Geiersberger, David Rokeby, Walter Siegfried

205

- 2 Martina Lecker_ Nachmoderne Performativität und Subjekte der Fremdheit. Kommentierung der Hellerauer Werkstätten

232

4. Performance-Medien-Bildung

Für und Wider den Einsatz digitaler Technik in den performativen Künsten und bei der Theaterausbildung

- ▶ Nik Haffner_ Multimediale Partnerschaften. Perspektiven von Tanz und Technologie

295

- ▶ Arnd Wesemann_ Über Improvisation und Labor-Performances als Zukunft des Akteurs?

301

- ▶ Andrzej Wirth_ Theater und Medien

305

- ▶ Träume, Wünsche, Enttäuschungen. Fragen an Dozenten der Hellerauer Werkstätten

310

- ▶ Aufgaben von Theaterausbildung in einer digitalen Kultur (Auszüge aus der Abschlußdiskussion der Sommerakademie)

321

- ▶ Erik Rynell_ Schauspielkunst und Digitalisierung. Multimediales Projekt an der Schauspielschule Malmö, Schweden

330

- ▶ Christoph Wulf_ Körper – Bilder – Bildung. Grundlagen und Perspektiven von Bildung im 21. Jahrhundert

336

5. Exodus

- 2 Birgit Kempker_ Hautnah Hellerau

347

Evaluation und Ausblick

- 2 Martina Lecker_ Theater und Technikgeschichte. Evaluation der Sommerakademie und Ausblick auf die Weiterbildung im Bereich Theater und Medien

355

TEIL 2

Einleitung

Martina Lecker_ Medientheater/Theatermedien 374

1. Ouvertüre

Hellerauer Gespräche: Theater als Medienästhetik oder Ästhetik mit Medien und Theater? 405

2. Theater – Ein Medium?

▶ Alexander Roesler_ Anthropomorphisierung oder Eigendynamik? Probleme der Medientheorie am Beispiel von McLuhan und Flusser 435

▶ Mike Sandbothe_ Grundpositionen zeitgenössischer Medienphilosophie und die Pragmatisierung unseres Mediengebrauchs im Internet 451

▶ Sybille Krämer_ Medien – Körper – Performance. Zwischen Person und »persona« – ein Gespräch 471

▶ Christopher B. Balme_ Pierrot encadré. Zur Kategorie der Rahmung als Bestimmungsfaktor medialer Reflexivität 480

▶ Joachim Fiebach_ Ausstellen des tätigen Darstellerkörpers als Keimzelle von Theater oder Warum Theater kein Medium ist 493

3. Medienhistorische Befunde

▶ Derrick de Kerckhove_ Eine Mediengeschichte des Theaters. Vom Schrifttheater zum globalen Theater 501

▶ Ulrike Haß_ Netzhautbild und Bühnenform. Zur Medialität der barocken Bühne 526

▶ Susanne Holl_ Im Rückblick von Bayreuth. Zum medialen Verbund von Perspektive, Licht und Architektur im Theater 542

▶ Friedrich Kittler_ Theater als Medienästhetik, exemplifiziert am Fall Richard Wagner 562

▶ Hans-Christian von Herrmann_ Brechts Routinen. Maschinen und Medien im epischen Theater 572

4. Theater und die anderen Medien. Zur Spezifität von Theater im Umgang mit Medien

- ▶ Joachim Fiebach_ Avancierte Künste und Medien im 20. Jahrhundert 588
- ▶ Christina von Braun_ Alte Sehnsüchte in neuem Gerät 604
- ▶ Jens Roselt_ »Kulturen des Performativen« als Denkfigur zur Analyse von Theater und Kultur im ausgehenden 20. Jahrhundert 623
- ▶ Carl Hegemann_ Das Theater retten, indem man es abschafft? Oder: Die Signifikanz des Theaters 638
- ▶ Gabriele Brandstetter_ Geschichte(n)-Erzählen in Performances und im Theater der 90er Jahre 650
- ▶ Christopher B. Balme_ Robert Lepage und die Zukunft des Theaters im Medienzeitalter 668

5. Digitale Kultur und Veränderungen von Theatertraditionen

- ▶ Derrick de Kerckhove_ Man-machine-direct-connect 685
- ▶ Stelarc_ ParasitenVisionen. Split body zwischen ferngesteuerter und selbstbestimmter Erfahrung 706
- ▶ Friedrich Kittler_ Illusion versus Simulation. Techniken des Theaters und der Maschinen 718
- ▶ Matt Adams, Ju Row Farr_ Blast Theory: Desert Rain und andere Performance-Environments 732
- ▶ Daniela Alina Plewe_ Ultima Ratio. Eine Software zum Umgang mit Ambivalenzen und ihr Einsatz im Theater 749

6. Finale

Hellerauer Gespräche: Maschinen, Medien, Performances. Interaktion von Mensch und Maschine zwischen Anthropomorphisierung und technologischer Evolution

759

Autorenverzeichnis

772