

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
1. Michelangelos <i>Jüngstes Gericht</i> und seine künstlerische Nachfolge	13
2. Tintoretto und die Chorbilder in der Madonna dell'Orto	
2.1 Forschungslage	22
2.2 Der Ruhm der Chorbilder in der Madonna dell'Orto in der Kunstgeschichtsschreibung des 16. und 17. Jahrhunderts	
2.2.1 Giorgio Vasari	28
2.2.2 Raffaele Borghini	33
2.2.3 Giovanni Battista Lomazzo	34
2.2.4 Francesco Sansovino	35
2.2.5 Jacopo Filippo Tomasino	36
2.2.6 Carlo Ridolfi	36
2.2.7 Marco Boschini	41
2.3 Die Rekonstruktion der Entstehungsgeschichte von Jacopo Tintoretto's Chorbildern in der Kirche der Madonna dell'Orto	
2.3.1 Tintoretto's Wohnhaus nebst Werkstatt und die Madonna dell'Orto	43
2.3.2 Künstlergrab	47
2.3.3 Der Künstler als Stifter	50
2.3.4 Die illusionistische Deckenmalerei der Gebrüder Rosa als inhaltliche und zeitliche Vorbedingung für Tintoretto's Chorbilderpaar	53
2.3.5 Die Chorbilder als Beispiel für Tintoretto's „Merkantilität“	58
2.3.6 Jacopo Tintoretto's Auftragslage zwischen 1548 und 1556	60
2.3.7 Zur Vorgeschichte von Tintoretto's Wettstreit mit Michelangelo	64
3. Ikonographische Betrachtungen	
3.1 Die Wortquellen für das Sinaigeschehen	68
3.2 Die <i>Gesetzesübergabe an Moses</i> und die <i>Anbetung des Goldenen Kalbes</i> in der Bildenden Kunst	69

3.3	Die Anbetung des Goldenen Kalbes im Œuvre Tintoretto	76
3.3.1	Das monumentale Chorbild in der Madonna dell'Orto	78
3.4	Ikongraphische Betrachtungen zum <i>Jüngsten Gericht</i>	83
3.5	Das <i>Jüngste Gericht</i> : Ein Vergleich zwischen Michelangelo und Tintoretto	85
3.5.1	Ikongraphische Einzelanalysen zum <i>Jüngsten Gericht</i>	91
3.6	Die Probleme des Anbringungsortes	97
4.	Das intellektuelle Umfeld Jacopo Tintoretto	
4.1	Tintoretto's Überbietungsanspruch: Die „contesa“ mit Michelangelo	104
4.2	Der Florentiner Literat Anton Francesco Doni	113
4.3	Anton Francesco Doni und die <i>Accademia dei Pellegrini</i>	118
4.4	Jacopo Sansovino	124
4.5	Die Kongregation von San Giorgio in Alga und Lorenzo Giustiniani	132
4.6	Gasparo Contarini und die Madonna dell'Orto	139
4.7	Tintoretto und die Kanoniker von San Giorgio in Alga	143
5.	Der Traktat <i>Il Beneficio di Cristo</i> des Benedetto da Mantova	145
5.1	Der Titel des Traktats	149
5.2	Der Inhalt des <i>Beneficio di Cristo</i>	150
6.	Exkurs: Pontormo's Freskenzyklus in San Lorenzo zu Florenz	158
7.	Deutungsversuch der Chorbilder Tintoretto's	169
	Quellenanhang	179
	Bibliographie	183
	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	211
	Abbildungen	213