

	<b>Ambito e metodi d'indagine</b>	11
1.	Preliminari	11
2.	Una lingua diversa	15
	2.1. I grammatici e la lingua poetica	
	2.2. I condizionamenti del verso	
3.	Dall'istituzione all'individuo	23
	3.1. Un campione dell'ibridismo quattrocentesco	
	3.2. L'effetto-antico tra Sette e Ottocento	
	3.3. L'effetto-antico nelle poesie giovanili	
	3.4. Un poeta moderno	
4.	Alcune questioni di metodo	29
	4.1. Ancora di lingua e stile	
	4.1.1. Le varianti	
	4.2. Prosa e poesia, antico e moderno	
5.	Nascita e tramonto della tradizione poetica	38
	<b>Fonetica</b>	43
6.	Vocalismo tonico. Latinismi	43
	6.1. I tipi <i>ancilla</i> e <i>surge</i>	
	6.2. Il tipo <i>auro</i>	
	6.3. Il tipo <i>longo</i>	
7.	Dittonghi e monottonghi	51
	7.1. <i>uo/o</i>	
	7.2. <i>ie/e</i>	
8.	Sicilianismi vocalici	57
	8.1. <i>nui</i> e <i>vui</i>	
	8.2. L'imperfetto in <i>-ia</i> ( <i>avia</i> )	
	8.3. <i>miso</i> e <i>sorpreso</i>	
9.	<i>e</i> tonica in iato	59

10.	Vocalismo atono. Alternanza <i>eli</i>	60
	10.1. Protonia all'interno di parola	
	10.2. Clitici (tipo <i>darme</i> )	
11.	Alternanza <i>o/u</i>	66
12.	Il dittongo <i>au</i> in protonia	68
13.	Consonantismo: scempie e doppie	69
14.	Affricate palatali e dentali: tipi <i>mercé</i> e <i>merzé</i>	75
15.	Consonanti intersonantiche sorde e sonore	76
16.	Nessi di consonante + iod	82
	16.1. -lj- (tipi <i>filio</i> , <i>esiglio</i> )	
	16.2. -rj- > -r-	
	16.2.1. Esiti latineggianti	
	16.2.2. Esiti non toscani (il tipo <i>acciario</i> )	
	16.3. -dj- ( <i>prandio</i> , <i>rai</i> )	
17.	Nessi di consonante + L	86
	17.1. Gallicismi in laterale palatale (il tipo <i>spoglio</i> )	
	17.2. Esiti notevoli di -gl- (il tipo <i>veggiare</i> )	
18.	Il tipo <i>giugne</i> 'giunge'	88
19.	Assorbimento da parte di vocali omorganiche (tipi <i>rio</i> e <i>fraile</i> )	90
20.	Assimilazioni consonantiche: il tipo <i>vedello</i> 'vederlo'	91
21.	Dissimilazioni consonantiche	92
22.	Fenomeni generali. Aferesi vocaliche e sillabiche	94
	22.1. Il tipo <i>lo 'mperio</i>	
	22.2. Altri casi di aferesi vocalica	
	22.3. Aferesi sillabica	
23.	Sincope vocalica	97
	23.1. Le forme canoniche	
	23.2. Infiniti sincopati (il tipo <i>tòrre</i> )	
24.	Apocope	103
	24.1. Apocope sillabica	
	24.2. Il tipo <i>venistù?</i>	
	24.3. Apocope vocalica: generalità	
	24.4. Apocope vocalica: casi particolari	
	24.5. Apocope vocalica nei gruppi di clitici ( <i>mel disse</i> )	
	24.6. Apocope postvocalica	
25.	Epitesi	120
	25.1. Epitesi vocalica postvocalica (tipo <i>cantòe</i> )	
	25.2. Epitesi vocalica postconsonantica (tipo <i>Ettorre</i> )	
	25.3. Epitesi consonantica postvocalica (tipo <i>sed 'se'</i> )	
	25.4. Epitesi sillabica (tipo <i>ène</i> )	
26.	L'accento: sistoli e diastoli	127

	<b>Morfologia e microsintassi</b>	<b>129</b>
27.	L'articolo determinativo	129
	27.1. Le forme	
	27.2. I costrutti	
	27.2.1. Il tipo <i>il masso del ferro</i>	
	27.2.2. L'articolo e il possessivo	
	27.2.3. Altri casi di omissione dell'articolo	
28.	Preposizioni articolate	135
29.	Il nome	136
	29.1. I casi	
	29.2. Le declinazioni	
	29.3. Il genere	
	29.4. Plurali in <i>-ai, -ei, -oi</i> (tipi <i>uguai, fratei, figliuoi</i> )	
	29.5. Plurali in <i>-a, -ora</i>	
	29.6. Il plurale poetico	
	29.7. Singolare in luogo di plurale	
	29.8. L'"accusativo alla greca"	
30.	I numerali	152
31.	Le interiezioni	155
32.	I pronomi personali	156
	32.1. Forme soggettive	
	32.2. Altre forme	
	32.3. Collocazione dei pronomi atoni	
	32.3.1. L'enclisi libera	
	32.3.2. L'imperativo tragico	
	32.3.3. Ordine accusativo + dativo nella sequenza di clitici (tipo <i>lo mi</i> )	
33.	I possessivi	162
	33.1. Le forme	
	33.2. Il vocativo lirico ( <i>mio padre!</i> )	
34.	Gli allocutivi	163
35.	Altri pronomi e aggettivi pronominali	164
	35.1. Dimostrativi	
	35.2. Indefiniti	
	35.3. Relativi	
36.	Gli indeclinabili	168
37.	Il verbo	175
	37.1. Le forme	
	37.1.1. Indicativo e congiuntivo presenti	
	37.1.1.1. Temi in consonante palatale (tipi <i>deggio, vegno, scioglio</i> )	
	37.1.1.2. Temi in consonante velare (il tipo <i>chieggo</i> )	
	37.1.1.3. Seconda e terza persona	
	37.1.1.4. Quarta persona	
	37.1.2. Indicativo imperfetto	
	37.1.2.1. Prima persona	
	37.1.2.2. Seconda persona	

- 37.1.2.3. Prima e terza persona in *-ea, -ia*; sesta persona in *-eano, -iano*
- 37.1.2.4. Quarta persona
- 37.1.3. Il futuro
- 37.1.3.1. Futuri (e condizionali) sincopati
- 37.1.3.2. Il futuro in *-aggio* e in *-abbo*
- 37.1.4. Il passato remoto
- 37.1.4.1. Perfetti forti
- 37.1.4.2. Perfetti deboli
- 37.1.4.3. Terza persona (tipi *perdeo, udio*)
- 37.1.4.4. Sesta persona in *-ro* (*levaro, temero, partiro, furo*)
- 37.1.4.5. Altre forme di sesta persona
- 37.1.5. Il condizionale
- 37.1.5.1. Il tipo *saria, sariano*
- 37.1.5.2. Il tipo *fora, forano*
- 37.1.6. Il congiuntivo imperfetto
- 37.1.7. Il participio passato
- 37.1.8. I verbi difettivi
- 37.1.9. Singoli verbi
- 37.1.9.1. *Essere*
- 37.1.9.2. *Avere*
- 37.1.9.3. *Dare*
- 37.1.9.4. *Dovere*
- 37.1.9.5. *Fare*
- 37.1.9.6. *Perire*
- 37.1.9.7. *Potere*
- 37.1.9.8. *Sapere*
- 37.1.9.9. *Togliere*
- 37.1.9.10. *Volere*
- 37.1.9.11. *Volgere*
- 37.1.9.12. Forme isolate
- 37.2. Usi notevoli
- 37.2.1. Le esortazioni impersonali
- 37.2.2. L'imperfetto irreali
- 37.2.3. Passato remoto e passato prossimo
- 37.2.4. Il gerundio in funzione di participio

## Consuntivo otto-novecentesco

221

### 3. Tre partite di bilancio

221

- 38.1. I generi letterari nella poesia ottocentesca e la loro dissoluzione
- 38.2. L'arcaismo linguistico: dall'evocazione all'ironia
- 38.3. Realismo e antirealismo

### o. Epilogo

236

## Bibliografia

239

## Indice delle forme e degli argomenti

257

## Indice degli autori letterari

269