

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>PROLOG</b>	7
<b>EINFÜHRUNG</b>	
Methodische Vorbemerkungen	11
Sozialgeschichte der Kunst	14
Zur Relevanz und Abgrenzung der Thematik	21
Zur Geschichte des deutschen Vereinswesens	25
<b>DIE ENTSTEHUNG DER DEUTSCHEN KUNSTVEREINE</b>	
Ausländische Vorläuferorganisationen	30
Die Patriotischen Gesellschaften	32
Lesegesellschaften und allgemeine Geselligkeitsvereine	35
Salons und Kunstkränzchen	37
Künstler als Kunstvereinsgründer	39
Kunstakademievereine	40
Gemeinsame Kunstvereinsgründungen durch Künstler und Kunstfreunde	40
Kunstvereinsstiftungen seitens Adelliger	41

## **INTERNE VEREINSPOLITIK**

Der Tempel	43
Die Vertreibung aus dem Paradies: Parteigeist statt Burgfrieden	48
Das politische System der Kunstvereine	52
Zwischen Demokratie und Diktatur: Der Grundkonflikt zwischen Vorstandschaft und Mitgliedermasse	57

## **ZUR SOZIALGESCHICHTE DER KUNSTVEREINE**

Mitgliederstruktur	65
Bürger und Bürgerlichkeit	78
Exkurs: Die Bildung und die Gebildeten	94
Soziale Ausgrenzungsstrategien	101
Höfische, staatliche und kommunale Einflüsse	116
Zur politischen Verortung der Mitglieder	127
Künstler und Kunstvereine	141
Zur Entwicklung der 'Terms of Trade' zwischen Künstlern und bürgerlichen Kunstfreunden in den Kunstvereinen	160
Fazit: Strukturwandel der Öffentlichkeit	163

## **LEBENSWELTEN: SPEZIALISIERTE KUNSTVEREINE**

Die 'Verbindung für Historische Kunst': Adel und höheres Bildungsbürgertum	176
Frauen in Kunstvereinen und Kunstvereine für Frauen	180
Arbeiterkunstvereine sowie Arbeiter und Kleinbürger in Kunstvereinen	185

Religiöse Kunstvereine	191
a) Katholische Kunstvereine	191
b) Evangelische Kunstvereine	200
c) Jüdische Kunstvereine und Juden in Kunstvereinen	203
Die großbürgerlichen Museumsvereine	207
Völkische Kunstvereine	214
Der 'Verband deutscher Kunstvereine'	220

## **MANIFESTATIONEN DER KUNSTVEREINSARBEIT**

Geselligkeit	223
Dilettantismus	232
Mäzenatische Wirksamkeit	235
Museumsgründungen	240
Ausstellungen	253
Kunstvereinszyklen	264
Kunstvermittlung	267
Verlosungen	272
Vereinsgaben und Nietenblätter	288

## **KUNSTGESCHICHTE**

Bildprogrammatik	305
Verkannte Künstler	314
'Kunstvereinspensionäre'	322
Der Topos der 'Mittelmäßigkeit'	325

Zeitgenössische Kritik 329

Kunsthistorische Würdigung 333

## **KONSUMGESCHICHTE**

Die Entstehung eines Kunstmarkts: Kunstvereine als  
Konsumentengenossenschaften und Absatzorganisationen  
der lokalen Kunstproduktion 336

Kommerzielle Kunstvereine 352

Kunsthandel und Kunstvereine 354

Die Entstehung der Massenkultur 361

## **DER ERFOLGREICHE NIEDERGANG DER DEUTSCHEN KUNSTVEREINE**

Entwicklungsgeschichte 367

Reformversuche 372

## **DIE KUNSTVEREINE UND DIE HERAUSFORDERUNGEN DER MODERNE**

Bürgertum und moderne Kunst 374

Die deutsche Künstlerschaft im Angesicht der Moderne 388

Kunstvereine und moderne Kunst 392

a) Die Rezeption von Impressionismus und Nachimpressionismus 392

b) Die Rezeption der klassischen modernen Kunst  
des frühen 20. Jahrhunderts 398

Die Sezessionsbewegung bei den Kunstvereinen 417

a) Sezessions-Kunstvereine um die Jahrhundertwende 423

b) Sezessions-Kunstvereine für moderne Kunst 427

<b>IM NATIONALSOZIALISMUS</b>	451
<b>ZUSAMMENFASSUNG</b>	460
Archivalienverzeichnis	477
Bibliographie	481
Abkürzungen und Formalia	576