

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Wolfgang Bergmann 7

EDITORISCHE NOTIZ

Peter von Becker 10

FOLGE 1 – DIE GEBURT DER REGIE

Eine Moderne erobert die Bühne – Europas Theateravantgarde
von der Jahrhundertwende bis in die dreißiger Jahre 12

GESPRÄCH MIT THOMAS LANGHOFF (I) 40

GESPRÄCH MIT KLAUS VÖLKER 43

FOLGE 2 – SPIELE DER DIKTATUREN

Theater zwischen Krieg und Totalitarismus 54

GESPRÄCH MIT MARCEL REICH-RANICKI 67

GESPRÄCH MIT WILL QUADFLIEG 73

GESPRÄCH MIT GÜNTHER RÜHLE 83

FOLGE 3 – BLICK ZURÜCK NACH VORN

Die europäische Szene nach dem Zweiten Weltkrieg
Aufbruch und Neubeginn in den fünfziger/sechziger Jahren 94

GESPRÄCH MIT HENNING RISCHBIETER 121

GESPRÄCH MIT ANDREA JONASSON 134

FOLGE 4 – PLANSPIEL ODER ENDSPIEL: BRECHT UND BECKETT 144

GESPRÄCH MIT WALTER ASMUS 153

GESPRÄCH MIT GEORGE TABORI 164

**FOLGE 5 – KINDER VON MARX UND COCA-COLA –
DAS THEATER DER REVOLTE 170**

GESPRÄCH MIT HELLMUTH KARASEK 196

GESPRÄCH MIT JÜRGEN FLIMM 207

FOLGE 6 – HELDEN DER POSTMODERNE

Theater zwischen Selbstbestimmung und Grenzüberschreitung

Die Regisseure der Gegenwart – Klassiker und Grenzgänger 218

GESPRÄCH MIT THOMAS LANGHOFF (2) 242

GESPRÄCH MIT GERT VOSS 247

GESPRÄCH MIT FRANK CASTORF 254

DIE GESPRÄCHSPARTNER 260

REGISTER 262

FOTONACHWEIS 272