

Inhalt

I. Einleitung

✧ I.1.	Methodische Vorüberlegungen	9
✧ I.2.	Kultur- und sozialgeschichtliche Aspekte des Bürgerlichen Realismus	11
I.3.	Sozial- und kulturgeschichtliche Voraussetzungen: 1848 und die Folgen	18
✧ I.4.	Gescheiterte Revolution und Literatur	21
I.5.	Realpolitik und Literatur	26
I.6.	Bürgerliche Ängste	30
I.7.	Zwischen Kritik und Affirmation	34
I.8.	Verklärende Versöhnung und versöhnende Verklärung	38
I.9.	Zwischen Repräsentation und Resignation	41
✧ I.10.	Bürgerliche Gegenwelten	43
I.11.	Bevölkerungszuwachs und Urbanisierung	45
✧ I.12.	Literatur als Vermittlungsinstanz	48

II. Literarische Voraussetzungen

II.1.	Die Kritik des Jungen Deutschland (1839–1840) und des Vormärz (1840–1848)	54
II.2.	Die Rezeption des Biedermeier (1815–1848)	57
II.3.	Das Verhältnis zu den Klassikern	59
II.4.	Die Kritik an der Romantik	64
II.5.	Der französische Realismus	68
II.6.	Der englische Realismus	69
II.7.	Der russische Realismus	72

III. Kulturphilosophische Voraussetzungen

✧ III.1.	Die Philosophie Ludwig Feuerbachs (1804–1872)	75
✧ III.2.	Die Philosophie Arthur Schopenhauers (1788–1860)	82

IV. Die Bedeutung der Naturwissenschaften.....89

V. Theorie und Ästhetik des Bürgerlichen Realismus

V.1.	Der programmatische Realismus	96
V.2.	Literatur und Realität	98
V.3.	Verklärungsstrategien: Realismus und Idealismus.....	102
V.4.	Ideologische Dimensionen: Verklärung als Versöhnungsgeste	103
V.5.	Die philosophische Basis	110
V.6.	Literatur und Mimesis	114
V.7.	Realismus / Naturalismus.....	117
V.8.	Kunstverständnis	120
V.9.	Realismuskonzept	124
V.10.	Plausibilitätsprinzip.....	127
V.11.	Subjektivismus	130
V.12.	Sentimentalismus	134
V.13.	Humor	136

VI. Bürgerlicher Realismus und Roman

VI.1	Dominanz des Epischen	145
VI.2.	Bürgerlicher Realismus und Bildungs- und Entwicklungsroman.....	148
VI.3.	Genre und Programmatik	157
VI.4.	Individuum und Gesellschaft	158
VI.5.	Rückzugsphantasien	161
VI.6.	Struktur und Räumlichkeit	164
VI.7.	Realitätsaneignung und Romanstruktur	168
VI.8.	Das Moment der Bildung	169
VI.9.	Vermittelte Bürgerlichkeit: Kultur- und Gattungsgeschichte.....	174

VII. Romane des Bürgerlichen Realismus

VII.1.	Die Phase des programmatischen Realismus (1848–1870) ..	179
VII.1.1.	Gustav Freytag: <i>Soll und Haben</i> (1855).....	179
	Adelige Unmoral versus bürgerliche Solidität – Bürgerliche Leistungsethik und jüdischer Materialismus	
VII.1.2.	Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55).....	188
	Die zwei Fassungen – Künstlertum versus Bürgerlichkeit – Bildungsideale – Realität versus Phantasie, Romantik versus Realismus – Die Kunst als Bildungsmoment – Ästhetische Diskussionen – Die väterliche Norm	

VII.1.3.	Adalbert Stifter: <i>Der Nachsommer</i> (1857).....	204
	Bürgerliche Refugien: Die Rosenhauswelt – Kunst – Liebe – Bildung – Bürgerliche Schreibmotivation – Verklärungsstrategien	
VII.1.4.	Wilhelm Raabe: <i>Der Hungerpastor</i> (1863/64).....	217
	Bürgerlichkeit versus jüdischer Materialismus – Verklärungsstrategien – Bürgerliche Identität oder: Das Ankommen in der Realität – Bildung als Sozialisation	
VII.1.5.	Wilhelm Raabe: <i>Abu Telfan</i> (1868).....	226
VII.2.	Der späte Realismus (1870–1900)	229
VII.2.1.	Wilhelm Raabe	232
	<i>Stopfkuchen</i> (1891): Der kritische Realismus eines bürgerlichen Autors – Der Philister – Der verdeckte Philister	
VII.2.2.	Theodor Fontane: Gesellschaftsromane 1882–1898	240
	Scheiternde Entwicklungsgänge – Das „uns tyrannisierende Gesellschafts-Etwas“ – Versöhnungsgesten: Wo sich Herz zum Herzen find't – Verklärte Realität	
VII.2.3.	Friedrich Spielhagen: <i>Sturmflut</i> (1877).....	256
VII.2.4.	Marie von Ebner-Eschenbach.....	259
	<i>Božena</i> (1875) – <i>Das Gemeindekind</i> (1887)	
VII.2.5.	Louise von François: <i>Die letzte Reckenburgerin</i> (1871).....	264
VII.2.6.	Gottfried Keller: <i>Martin Salander</i> (1886)	265
VII.2.7.	Wilhelm Raabe: <i>Die Akten des Vogelsangs</i> (1896).....	268

VIII. Die Novellenliteratur des Bürgerlichen Realismus

VIII.1.	Bürgerlicher Realismus und Novelle	271
VIII.2.	Die soziokulturellen Voraussetzungen	273
VIII.3.	Programmatik und Genre	274
VIII.4.	Individuum und Gesellschaft	278
VIII.5.	Dorfgeschichte	282
VIII.6.	Theodor Storm (1817–1888).....	286
VIII.7.	Gottfried Keller (1819–1890).....	294
VIII.8.	Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898).....	311
VIII.9.	Wilhelm Raabe (1831–1910)	318
VIII.10.	Ferdinand von Saar (1833–1906).....	319
VIII.11.	Marie von Ebner-Eschenbach (1830–1916).....	322
VIII.12.	Louise von François (1817–1893).....	323
VIII.13.	Paul Heyse (1830–1914)	324

IX. Lyrik im Bürgerlichen Realismus

IX.1.	Programmatik und Gattung	327
IX.2.	Lyrischer Realismus	329

X. Literaturverzeichnis

X.1.	Quellen und Dokumente	335
X.2.	Forschungsliteratur zum Bürgerlichen Realismus und zur Literatur des 19. Jahrhunderts (Auswahl)	343
X.3.	Literatur zur Sozial- und Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts.	355

XI. Personenregister 357