

INHALTSVERZEICHNIS

DAS INSTRUMENT	9
Die Klangerzeugung	13
Der Herstellungsvorgang. Das Holz	20
Zurichten von Boden und Decke	24
Das Modell	25
Ausarbeiten von Boden und Decke	26
f-Löcher und Baßbalken	31
Der Zargenkranz	34
Das Lackieren	37
Die Adjustierung der Geige	39
Die Herstellung des Bogens	43
Handwerkliche und maschinelle Erzeugung	46
Die Saitenerzeugung	48
Unterhalt des Instruments. Reparaturen	53
Wurmfraß	55
Risse in Bogen und Decke	55
Stoßbeschädigungen an den Rändern von Decke und Boden sowie an den Zargen ..	56
Veränderungen im Holz	57
Holzverminderung an Decke und Boden	58
Ersetzen des Baßbalkens	58
Lackarbeiten	59
Mensurkorrekturen	60
Arbeiten am Griffbrett	61
Reparaturen am Wirbelkasten	62
DIE GESCHICHTE DER VIOLINE	63
Die Vorgeschichte	65
Die Streichinstrumente in Europa im 13. und 14. Jahrhundert	70
Die Frühgeschichte der Violine. Grundsätzliche Überlegungen	75
Die Musikentwicklung im 15. Jahrhundert	79
Viola da gamba und Viola da braccio	82
Die Entstehung der Violine	85
Die Entwicklung der Violine im frühen 16. Jahrhundert	94
Der Aufstieg der Amati-Familie. Cremona wird Zentrum des Geigenbaus	102
Gasparo da Salò und die Anfänge einer Brescianer Schule	105
Der Geigenbau im 17. Jahrhundert. Die Cremoneser Schule von Nicolò (III) Amati bis Antonio Stradivari	108
Der Geigenbau in Brescia im 17. Jahrhundert	115
Der italienische Geigenbau im 17. Jahrhundert außerhalb Brescias und Cremonas	116
Nationale Geigenbauschulen in Europa bis 1700. Jacob Stainer	120
Der italienische Geigenbau im 18. Jahrhundert. Antonius Stradivarius und Josephus Guarnerius del Gesù	129
Der Niedergang des italienischen Geigenbaus in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts ..	146

Das „Geheimnis“ der alten Italiener	148
Der altitalienische Lack	156
Der Geigenbau im 18. Jahrhundert außerhalb Italiens. Frankreich	163
Österreich und Deutschland	165
Holland und Belgien	168
England	168
Die Pyrenäenhalbinsel	170
Die Industrialisierung im Geigenbau	171
Von Sammlern und Händlern	174
Der Geigenbau und die Entwicklung der Naturwissenschaften. Neue Versuche	186
Der Geigenbau seit 1800	203
Italien	207
Frankreich	211
England	215
Amerika	217
Die Pyrenäenhalbinsel	219
Belgien und Holland	220
Die skandinavischen Länder einschließlich Finnland	220
Deutschland	223
Schweiz	226
Österreich	226
Tschechoslowakei und Ungarn	228
Polen	229
Rußland	230
Balkanländer	231
Türkei	232
Japan	232
Australien	232
Neuseeland	233
Südafrika	233
Geigenbau als Hobby	235
Zur Geschichte des Violinbogens und seiner Erzeugung	241
Tabellarische Übersicht der Bogenerzeuger	251
Ausblick	253
SPIEL - PÄDAGOGIK - KOMPOSITION	263
Vorbemerkung	265
Violinspiel und Violinpädagogik im 16. Jahrhundert	266
Die Entwicklung im frühen 17. Jahrhundert	278
Die Violine bei Monteverdi	279
Biagio Martini und die Violinkomposition	282
Die Formen der Violinmusik im 17. Jahrhundert	284
Farina und das virtuose Violinspiel	285
Die Standardisierung des Orchesters. Gattungen und Formen der Orchestermusik	287
Die Violine in der italienischen Kammer- und Orchestermusik bis Corelli	290

Die Entwicklung in Deutschland und Österreich im 17. Jahrhundert	292
Die Entwicklung in Frankreich und England im 17. Jahrhundert	297
Corelli und die Violinkomposition an der Wende zum 18. Jahrhundert	303
Lehrwerke für die Violine im 17. Jahrhundert	307
Torelli und die Entstehung des Solokonzertes	313
Antonio Vivaldi und das Solokonzert	316
Die Entstehung der Solokadenz	319
Das italienische Violinspiel im Anschluß an Vivaldi. Geminiani, Somis, Veracini, Locatelli	326
Johann Sebastian Bach und die Violinkomposition	326
Der „Bach“-Bogen	331
Die Lehrwerke in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	334
Der Stilwandel um die Mitte des 18. Jahrhunderts. Johann Wenzel Anton Stamitz ..	338
Giuseppe Tartini	340
Die klassische Solokonzertform	343
Mozart und die Violinkomposition	344
Die Entstehung des Streichquartetts. Das Quartettschaffen von Haydn und Mozart ..	349
Die Orchesterkultur im 18. Jahrhundert. Die klassische Sinfonie	353
Die Lehrwerke der Zeit von 1750 bis 1800	357
Die Entstehung der Etüde	373
Die Entwicklung des Violinspiels in den wichtigsten europäischen Musikländern im	
18. Jahrhundert. Italien	378
Frankreich	383
Deutschland und Österreich	388
England und andere europäische Länder	393
Die Gründung des Pariser Konservatoriums. Der Beginn der modernen Musikerziehung	395
Beethoven und die Violinkomposition	398
„I virtuosi ambulanti“ (Die herumziehenden Virtuosen)	403
Nicolò Paganini	407
Die Entwicklung des Violinspiels im 19. Jahrhundert in den verschiedenen Ländern ..	416
Frankreich und Belgien	417
Das Violinspiel in Wien	421
Italien	425
Deutschland	426
Böhmen	432
Ungarn	433
Polen	433
Rußland	435
Die Vereinigten Staaten von Amerika	436
England	437
Die nordischen Staaten	437
Spanien	438
Die Violinmusik im 19. Jahrhundert	439
Werke für Violine und Orchester	440
Werke für Violine und Klavier (oder Harfe)	448
Werke für Violine allein	454

Duos	456
Die Entwicklung der Violinpädagogik im 19. Jahrhundert	457
Die Lehrwerke	469
Otakar Ševčík oder die perfekte Methode	478
Physische und psychische Hygiene des Geigers. Probleme des Violinspiels in unserem Jahrhundert	481
Fritz Kreisler und das moderne Violinspiel. Das Vibrato	490
Über Fingersätze	494
Violinmusik seit 1900	500
Werke für Violine allein	502
Duos	507
Werke mit Klavier	510
Werke mit Orchester	514
Die Violinpädagogik seit 1900. Übungsmaterial und Bücher	522
Große Geiger unseres Jahrhunderts	537
Große Geigerinnen unseres Jahrhunderts	557
... und die Quartettgeiger	559
Ausblick	564
 ANHANG	 571
Bibliographie	573
Register	587