

# Inhalt

Zur Orientierung	7
Das »Selbstbildnis mit fiedelndem Tod« als Ausdruck künstlerischer Neubesinnung	8
Exkurs 1: Künstler und Tod	13
Exkurs 2: Der moderne Künstler	26
Exkurs 3: Inspiration	30
Exkurs 4: Malerei und Musik	39
Exkurs 5: »Aber das Genie gleicht einer Windharfensaite« – Der Künstler als Resonanzkörper	45
Exkurs 6: Epiphanien, fruchtbare Augenblicke	46
»Den Aether in den Aether mit Aether malen« – die impressionistischen Gegenbilder	50
Böcklin in der Nationalgalerie – heftige Ablehnung und entschiedene Bewunderung	53
Der Tod als Musenführer – Das »Selbstbildnis mit fiedelndem Tod« lebensphilosophisch gelesen	58
»Impression des Übermomentanen« – Versöhnung zwischen Impressionismus und Symbolismus	61