

Inhalt

Vorwort 7

- 1 **Stoff- und Entstehungsgeschichte 9**
 - 1.1 Der Tantalidenmythos 9
 - 1.2 Bearbeitungen der »Iphigenie« (Euripides, Racine) 11
 - 1.3 Die Entstehung von Goethes »Iphigenie« 14
 - 1.4 Der Gang der Handlung 16
 - 1.5 Übersicht über den Handlungsverlauf 17
- 2 **Zur Forschungslage 20**
- 3 **Biografische und soziologische Grundlagen 22**
- 4 **Rezeptionsgeschichtliche Aspekte:
Antike und Moderne 25**
- 5 **Hauptteil: »Iphigenie auf Tauris« 29**
 - 5.1 Iphigenie 29
 - 5.1.1 Iphigenie in der Fremde 29
 - 5.1.2 Opfer und Stellvertretung 33
 - 5.1.3 Iphigenie und die Tantaliden 36
 - 5.2 Orest 40
 - 5.2.1 Das Bild der Schwester 40
 - 5.2.2 Orest und Pylades 42
 - 5.2.3 Orest und die Furien 43
 - 5.2.4 Orest und die Melancholie des Gewissens 45
 - 5.2.5 Schuld und Sühne: Wiedererkennung in Tantalos 47
 - 5.2.6 Die Heilung des Orest 49
 - 5.3 Wahrheit und Menschlichkeit 51
 - 5.3.1 Pylades und die Kunst der Überredung 51
 - 5.3.2 Iphigenie und die Stimme der Wahrheit 53
 - 5.3.3 Menschen und Götter: Das Parzenlied 55
 - 5.3.4 Die unerhörte Tat 60
 - 5.3.5 Schwert und Wort 64
 - 5.3.6 Happyend auf Tauris? 68
 - 5.4 Figurenkonstellationen 69