

Inhaltsverzeichnis

I	Vorbemerkung	5
II	Lyrik des Barock.....	8
1.	Andreas Gryphius: Es ist alles Eitel	12
2.	Christian Hofmann von Hofmannswaldau: Die Welt	17
3.	Andreas Gryphius: Menschliches Elende	19
4.	Andreas Gryphius: Abend	21
5.	Andreas Gryphius: An die Sternen	22
6.	Andreas Gryphius: Thränen des Vaterlandes	25
III	Lyrik der Aufklärung und Empfindsamkeit	28
1.	Entstehung und Entwicklung der Naturdichtung in Deutschland im 18. Jahrhundert	34
1.1	Exkurs: Die emblematische Naturauslegung im Barock	35
1.2	Naturwissenschaft / Naturpoesie der Frühaufklärung	36
1.2.1	Barthold Heinrich Brockes: Kirschblüte bey der Nacht	36
1.3	Naturenthusiasmus der Empfindsamkeit	39
1.3.1	Barthold Heinrich Brockes: Die auf ein starckes Ungewitter erfolgte Stille / Friedrich Gottlieb Klopstock: Die Frühlingsfeier	39
1.4	Naturdichtung des Rokoko	45
1.4.1	Friedrich von Hagedorn: Der Morgen	45
2.	Die Entwicklung der Liebeslyrik von der Anakreontik über die Empfindsamkeit zum Sturm und Drang	47
2.1	Anakreontik	47
2.1.1	Georg Luis: Doris / Unb. Dichter: Das Mordgeschrei / Christian Felix Weiße: Der Kuss / Johann Wolfgang von Goethe: Das Schreien	51
2.2	Empfindsamkeit und Sturm und Drang	57
2.2.1	Friedrich Gottlieb Klopstock: Das Rosenband	58

2.2.2	Johann Wolfgang von Goethe: Maifest	59
2.2.3	Johann Wolfgang von Goethe: Willkommen und Abschied	63
3.	Lyrik als Instrument der Vermittlung neuer Werte und Lebenshaltungen – Der aufkläre- rische Einsatz der Fabel	66
3.1	Christian Fürchtegott Gellert / Gotthold Ephraim Lessing / Gottlieb Konrad Pfeffel: Der Tanzbär	66
4.	Gottfried August Bürger: Der Bauer. An seinen durchlauchtigen Tyrannen	70
IV	Weimarer Klassik	73
1.	Die Lyrik der Weimarer Klassik	73
2.	Künstler und Gesellschaft	77
2.1	Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus	77
2.2	Johann Wolfgang von Goethe: Der Sänger	81
2.3	Friedrich von Schiller: Die Sänger der Vorwelt / Die Macht des Gesanges	83
2.4	Friedrich von Schiller: Der Graf von Habsburg	84
2.5	Friedrich Hölderlin: Abendphantasie	87
3.	Die Stellung des Menschen in der Natur	92
3.1	Johann Wolfgang von Goethe: Auf dem See	92
3.2	Johann Wolfgang von Goethe: Wandrers Nachtlied / Ein Gleiches	94
3.3	Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens	98
V.	Unterrichtshilfen	103
1.	Die Textauswahl unter didaktischen Aspekten	103
2.	Exkurs: Anmerkungen zu einigen in den Unterricht miteinzubeziehenden weiteren Gedichten	105
2.1	Bertolt Brecht: Liturgie vom Hauch	105
2.2	Gottfried Keller: Abendlied	109
2.3	Hugo von Hofmannsthal: Über Vergänglichkeit	111
2.4	Ludwig Uhland: Des Sängers Fluch	112
3.	Konzeption einzelner Unterrichtsstunden oder -stundenblöcke	114
4.	Klausurvorschläge	123
5.	Literaturverzeichnis	125