

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| SUSANNE MUTH | |
| Warten auf Marsyas. Als die Griechen die Gewalt am Unterlegenen entdeckten | 11 |
| LUCA GIULIANI | |
| Marsyas als Märtyrer? Zur Parteinahme des Betrachters bei antiken Darstellungen von Gewalt. | 33 |
| WOLFGANG PIRCHER | |
| Die Haut des Kriegers | 47 |
| MARTIN VOGEL | |
| Der Schlauch des Marsyas | 73 |
| JEAN STAROBINSKI | |
| Diese Entscheidung ist eine Sache von Leben und Tod. Auswählen, wiederherstellen, deuten: Die drei historischen Wurzeln der Kritik ... | 93 |
| LUTZ ELLRICH | |
| Marsyas revisited. Überlegungen zum Verhältnis von Kunst, Wahrheit und Gewalt | 101 |
| DAVID WELLBERY | |
| Kunst und Agon. Eine Grundfigur ästhetischer Reflexion | 123 |
| DANIELA BOHDE | |
| Die Metaphorisierung eines Gewaltaktes: Tizians <i>Schindung des Marsyas</i> | 135 |
| BERND STIEGLER | |
| »Sauve qui peut la peau«. Marsyas und die Photographie | 161 |
| CLAUDIA BENTHIEN | |
| »The big strip tease«. Selbstschindung und Kreativität in Sylvia Plaths Gedicht <i>Lady Lazarus</i> | 177 |

| | |
|---|-----|
| GERT THEILE | |
| Kanon Grenzen Wandlung. Die Marsyas-Bearbeitungen von Franz Fühmann und Thomas Brasch | 197 |
| MANFRED SCHNEIDER | |
| The Management of Pain: Nietzsche und Heiner Müller | 217 |
| CLAUDIA LIEBRAND | |
| Robbie Williams meets Marsyas. Popkulturelle Variationen des Mythos | 235 |
| THOMAS ZAUNSCHIRM | |
| Marsyas und die Musik der Bilder | 253 |
| STÉPHANE DUMAS | |
| Der Mythos des Marsyas. Ein Bild-Paradigma | 263 |
| DOSSIER | |
| URSULA RENNER | |
| <i>Marsyas</i> – Zeitschrift und Pathosformel des Expressionismus | 293 |
| <i>Marsyas. Eine Zweimonatsschrift</i> – Heft 1, 1917 | 323 |
| Abbildungsnachweise | 423 |
| Bibliographie | 427 |
| Namenregister | 451 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 461 |