

Inhalt

Einleitung	13
Zur Textredaktion	15
1 Hendrik Petrus Berlage »Baukunst und Impressionismus« 1894	17
2 Louis Henry Sullivan »Das Bürohochhaus, unter künstlerischen Gesichtspunkten betrachtet« 1896	22
3 Otto Wagner <i>Moderne Architektur</i> – »Der Stil« 1896	24
4 Adolf Loos »Das Princip der Bekleidung« 1898	25
5 Henry van de Velde »Allgemeine Bemerkungen zu einer Synthese der Kunst« 1899	29
6 Jan Kotěra »Über die neue Kunst« 1900	30
7 Paul Schultze-Naumburg <i>Hausbau</i> 1901	34
8 Raymond Unwin »Kunst und Einfachheit« 1901	35
9 Fritz Schumacher <i>Das Bauschaffen der Jetztzeit und historische Überlieferung</i> 1901	37
10 Hermann Muthesius <i>Stilarchitektur und Baukunst</i> 1902	39
11 Hans Poelzig »Architektur« 1906	42
12 Theodor Fischer »Was ich bauen möchte?« 1906	44
13 Alfred Gotthold Meyer und Wilhelm Freiherr von Tettau <i>Eisenbauten: ihre Geschichte und Ästhetik</i> 1907	47
14 Peter Behrens »Was ist monumentale Kunst?« 1908	48
15 Frank Lloyd Wright »In der Sache der Architektur« 1908	50
16 William Richard Lethaby »Die Architektur des Abenteuers« 1910	53
17 Pavel Janák »Von der modernen Architektur zur Architektur« 1910	56

18	Peter Behrens	58
	»Kunst und Technik« 1910	
19	Charles Francis Annesley Voysey	59
	»Das englische Haus« 1911	
20	Friedrich Ostendorf	64
	»Zur Einführung in eine Theorie des architektonischen Entwerfens« 1912	
21	Walter Gropius	66
	»Der stilbildende Wert industrieller Bauformen« 1914	
22	Antonio Sant'Elia	69
	»Die futuristische Architektur« 1914	
23	Heinrich Tessenow	73
	<i>Hausbau und dergleichen</i> , »Die Ordnung« 1916	
24	Bruno Taut	76
	»Ein Architektur-Programm« 1919	
25	Walter Gropius	78
	<i>Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i> 1919	
26	Hans Scharoun	82
	»Gedanken zum Theaterraum« 1920	
27	Giovanni Muzio	83
	»Die Architektur in Mailand im 19. Jahrhundert« 1921	
28	Jacobus Johannes Pieter Oud	83
	»Über die zukünftige Baukunst und ihre architektonischen Möglichkeiten« 1921	
29	Alexander Alexandrowitsch Wesnin	84
	»Credo« 1922	
30	Ludwig Mies van der Rohe	85
	»Bauen« 1923	
31	Erich Mendelsohn	86
	»Die internationale Übereinstimmung des neuen Baugedankens oder Dynamik und Funktion« 1923	
32	Le Corbusier	89
	»Leitsätze« 1923	
33	Ludwig Hilberseimer	94
	»Konstruktion und Form« 1924	
34	Moissej Jakowlewitsch Ginsburg	95
	<i>Stil und Epoche. Probleme der zeitgenössischen Architektur</i> 1924	
35	Harvey Wiley Corbett	96
	»Die Planung von Bürogebäuden« 1924	
36	Theo van Doesburg	98
	»Auf dem Weg zu einer plastischen Architektur« 1924	
37	Gustavo Giovannoni	101
	<i>Fragen der Architektur in der Geschichte und im Leben</i> , »Das architektonische Umfeld« 1925	
38	Frederick Kiesler	102
	»Manifest. Vitalbau – Raumstadt – Funktionelle Architektur« 1925	
39	Robert Mallet-Stevens	104
	»Das Kino und die Künste. Die Architektur« 1925	

40	Hugo Häring »Wege zur Form« 1925	105
41	Hans Bernoulli »Nach Rothenburg zurück?« 1926	107
42	Gruppo 7 »Architektur« 1926	108
43	Le Corbusier und Pierre Jeanneret »Fünf Punkte zu einer neuen Architektur« 1927	111
44	DE 8 »Was ist DE 8?« 1927	113
45	Richard J. Neutra <i>Wie baut Amerika?</i> 1927	114
46	Hannes Meyer »bauen« 1928	115
47	Peter Meyer <i>Moderne Architektur und Tradition</i> 1928	118
48	CIAM »Der Architekten-Kongress von La Sarraz« 1928	120
49	Hans Schmidt und Mart Stam »ABC fordert die Diktatur der Maschine« 1928	123
50	Jaromír Krejcar »Ist die Architektur eine Kunst oder eine Wissenschaft?« 1928	125
51	André Lurçat <i>Architektur</i> , »Der moderne Architekt – seine Ausbildung« 1929	128
52	Raymond M. Hood »Was ist Schönheit in der Architektur?« 1929	131
53	El Lissitzky »Der Unterbau – Wechselbeziehungen der Künste – Ideologischer Überbau« 1930	133
54	Marcello Piacentini <i>Die Architektur unserer Tage</i> 1930	137
55	Jakow Georgiewitsch Tschernichow <i>Die Grundlagen der modernen Architektur</i> , »Konstruktivismus« 1931	139
56	Josef Frank »Das Haus als Weg und Platz« 1931	140
57	Gunnar Asplund, Wolter Gahn, Sven Markelius, Gregor Paulsson, Eskil Sundahl, Uno Åhrén <i>Akzeptieren</i> 1931	141
58	Edwin Landseer Lutyens »Die Tradition spricht« 1932	144
59	Paul Schmitthenner <i>Baugestaltung. Erste Folge. Das deutsche Wohnhaus</i> , »Sachliches über die neue Sachlichkeit« 1932	147
60	Konstantin Stepanowitsch Melnikow »Die Entwurfsgestaltung« 1933	149
61	Francis Reginald Stevens Yorke <i>Das moderne Haus</i> , »Architektur des 20. Jahrhunderts« 1934	150

62	Dimitris Pikionis	153
	»Topographie der Empfindsamkeit« 1935	
63	Karo Semjonowitsch Alabjan	154
	»Gegen Formalismus, Schematismus und Eklektizismus« 1936	
64	Giuseppe Pagano und Guarniero Daniel	159
	<i>Ländliche Architektur in Italien</i> 1936	
65	Alvar Aalto	162
	»Die Humanisierung der Architektur. Der Funktionalismus muss einen menschlichen Standpunkt einnehmen, um seine volle Wirksamkeit zu erreichen« 1940	
66	Michel Roux-Spitz	164
	»Auf dem Weg zu einer neuen Ordnung...« 1943	
67	Josep Lluís Sert, Fernand Léger, Sigfried Giedion	168
	»Neun Punkte über: Monumentalität – ein menschliches Bedürfnis« 1943	
68	Louis I. Kahn	170
	»Monumentalität« 1944	
69	Marinus Jan Granpré Molière	171
	»Verantwortlichkeit« 1945	
70	Otto Bartning	174
	»Ketzerische Gedanken am Rande der Trümmerhaufen« 1946	
71	Egon Eiermann	178
	»Einige Bemerkungen über Technik und Bauform« 1947	
72	Jacobus Johannes Pieter Oud	180
	»Herr Oud antwortet« 1947	
73	Tobias Faber und Jørn Utzon	182
	»Tendenzen in der Gegenwartsarchitektur« 1947	
74	Eliel Saarinen	184
	<i>Suche nach Form</i> 1948	
75	Jean Prouvé	185
	<i>Das Metall</i> , »Einführung« 1949	
76	Auguste Perret	186
	»Beitrag zu einer Theorie der Architektur« 1949	
77	Rudolf Schwarz	188
	»Das Anliegen der Baukunst« 1952	
78	Juan O'Gorman	189
	»Welche gesellschaftliche Bedeutung hat die moderne Architektur in Mexiko?« 1953	
79	William Wilson Wurster	193
	»Kalifornische Architektur zum Leben« 1954	
80	Philip Johnson	196
	»Die sieben Krücken der modernen Architektur« 1954	
81	Hermann Henselmann	200
	»Neue Wege in der Architektur« 1955	
82	Alison und Peter Smithson	203
	»Der Neue Brutalismus« 1955	
83	Ernesto Nathan Rogers	204
	»Die moderne Architektur nach der Generation der großen Meister« 1956	

84	Konrad Wachsmann »Vom Bauen in unserer Zeit« 1957	207
85	Eduardo Torroja y Miret <i>Logik der Form</i> 1958	209
86	Oskar Niemeyer »Form und Funktion in der Architektur« 1960	211
87	Kiyonori Kikutake <i>Metabolismus</i> , »Die drei beweglichen Dinge« 1960	213
88	José Antonio Coderch de Sentmenat »Genies sind nicht das, was wir heute brauchen« 1961	215
89	Aldo van Eyck »Der verborgene Auftraggeber und das große Wort ›Nein‹« 1962	217
90	Richard Buckminster Fuller »Weltplanung« 1963	220
91	Fumihiko Maki und Masato Ohtaka <i>Untersuchungen zur kollektiven Form</i> , »Die Megastruktur« 1964	222
92	Kay Fisker »Personenkult oder Anonymität« 1964	224
93	Peter Cook »Zoom und ›reale‹ Architektur« 1964	227
94	Robert Venturi <i>Komplexität und Widerspruch in der Architektur</i> , »Für eine beziehungs- reiche Architektur! Ein behutsames Manifest« 1966	228
95	Vittorio Gregotti »Das Material der Projektarbeit« 1968	229
96	Hans Hollein »Alles ist Architektur« 1968	234
97	Kisho (Noriaki) Kurokawa »Kapsel-Erklärung 1969«	237
98	Hassan Fathy <i>Gourna. Eine Geschichte von zwei Dörfern</i> , »Die Rolle der Tradition« 1969	239
99	Herman Hertzberger »Auf der Suche nach dem Strand unter dem Pflaster« 1971	242
100	Hermann Czech »Nur keine Panik« 1971	244
101	Aldo Rossi »Architektur und Stadt. Vergangenheit und Gegenwart« 1972	245
102	Andrea Branzi »Radikale Architektur. Die Verweigerung der Disziplin« 1974	248
103	Renzo Piano und Richard Rogers »Kreativität in der Architektur« 1975	250
104	Giorgio Grassi »Die Lizenz des Selbstverständlichen« 1977	252
105	Hans van der Laan <i>Der architektonische Raum</i> , »Raum, Form und Größe« 1977	254
106	Christopher Alexander <i>Der zeitlose Weg des Bauens</i> 1979	258

107	Paolo Portoghesi	261
	»Das Ende des Prohibitionismus« 1980	
108	Coop Himmelblau	263
	<i>Architektur muss brennen</i> 1980	
109	Quinlan Terry	264
	»Sieben Missverständnisse über klassische Architektur« 1981	
110	Álvaro Siza	268
	»Aufbau und Wiederherstellung« 1981	
111	Daniel Libeskind	270
	»Symbol und Interpretation« 1981	
112	Demetri Porphyrios	271
	»Klassizismus ist kein Stil« 1982	
113	Oswald Mathias Ungers	275
	<i>Die Thematisierung der Architektur</i> 1982	
114	Rafael Moneo	279
	»Die Einsamkeit der Gebäude« 1985	
115	Miroslav Šik	282
	<i>Analoge Architektur</i> 1987	
116	Livio Vacchini	285
	»Die Notwendigkeit des Nutzlosen. Anmerkungen zu einem Gespräch« 1987	
117	Robert A. M. Stern	287
	<i>Moderner Klassizismus</i> , »Moderne Architektur, Modernismus und moderner Klassizismus« 1988	
118	Steven Holl	289
	»Ankern« 1989	
119	Tadao Ando	291
	»Raumkomposition und Natur« 1990	
120	Bernard Tschumi	293
	»Architektur und Ereignis« 1990	
121	Hans Kollhoff	296
	»Der Mythos der Konstruktion und das Architektonische« 1991	
122	Peter Eisenman	298
	»Die Entfaltung des Sehens: Architektur im Zeitalter der elektronischen Medien« 1992	
123	Toyo Ito	302
	»Über flüssige Architektur« 1992	
124	Jean Nouvel	304
	Vortrag 1992	
125	Wiel Arets	306
	»Eine Alabaster-Haut« 1994	
126	Rem Koolhaas	308
	<i>S, M, L, XL</i> , »Bigness oder das Problem der Größe« 1995	
127	Thomas Herzog u.a.	313
	»Europäische Charta für Solarenergie in Architektur und Stadtplanung« 1996	

128	Peter Zumthor	318
	»Architektur lehren, Architektur lernen« 1996	
129	Léon Krier	319
	<i>Freiheit oder Fatalismus</i> , »Nach dem Modernismus« 1998	
130	Ben van Berkel und Caroline Bos	320
	<i>Bewegen</i> , »Das neue Konzept des Architekten« 1999	
131	Dominique Perrault	321
	»Der Architekt in seinem Kontext« 1999	
	 Bibliographie	 325
	 Namenverzeichnis	 330