

## Inhaltsverzeichnis

	Guido Magnaguagno	Vorwort	9
		Dank	21
	Iris Bruderer-Oswald	Die Neue Optik Kurt Schwitters, Carola Giedion-Welcker und Sigfried Giedion	22
<b>Merzbau</b>	Karin Orchard	Kurt Schwitters' Raumgewächse	32
	Peter Bissegger	Notizen zur Rekonstruktion des <i>Merzbaus</i>	66
	Eric Hattan	Merzbaunachmerz	68
	Eric Hattan	Anarchischer Wildwuchs – gesichert	70
<b>«Man kann auch mit Müllabfällen schreien»</b>	Beat Wyss	<i>Merzbild Rossfett</i> Kunst im Zeitalter der technischen Reproduktion	72
	Jakob Kolding	Contesting Architecture and Social Space	86
	Daniel Spoerri	Neun schriftliche Fragen über Kurt Schwitters	88
<b>Merz im Maschinenzeitalter</b>	Christoph Bignens	Räderwerk	108
	Kurt Schwitters	Die Raddadistenmaschine	120
	Konrad Klapheck	Die Maschine und ich	122
<b>Merz ist nicht Dada</b>	Ralf Burmeister	«Durch Gegensätzlichkeit verwandt» Mentalitätsunterschiede von Dada und Merz	140
	Klaus Staeck	«Es gibt für mich keine unpolitische Kunst»	150
	Thomas Hirschhorn	«dada ist wichtig für mich»	152
<b>Spiel mit dem Zufall</b>	Christian Janecke	Zufall bei Schwitters	168
	Jean Tinguely	Der Brasilianische Bratapfelschlauch	200
	Juri Steiner	Die Märchen vom Paradies Dada, Merz und das Parallelwerk	208
	Karl Gerstner	Erinnerungen an Kurt Schwitters, unbekannterweise	216
	Anhang	Biografie Kurt Schwitters	220
		Verzeichnis der ausgestellten Werke	232
		Biografien der Autoren	253
		Weiterführende Literatur	260
		Fotonachweis	262