

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA II

RICOSTRUZIONE E SVILUPPO

NEL DOPOGUERRA 1945-1968

II.1	Società e cultura del dopoguerra	
II.1.1.	Limiti cronologici.	3
II.1.2.	Verso una cultura di massa: nuovi beni e nuovi consumi.	4
II.1.3.	Scolarizzazione e diffusione del lavoro intellettuale.	5
II.1.4.	Trasformazione del tessuto linguistico.	6
II.1.5.	Le forme del lavoro culturale e della produzione letteraria.	7
	(TAV. 270, <i>L'editoria del Novecento</i> , p. 8)	
II.1.6.	Rapporti con le letterature straniere	9
	(TAV. 271, <i>Romanzo poliziesco / romanzo rosa / fantascienza / fumetto / fotoromanzo</i> , p. 13)	
	(TAV. 272, <i>Il teatro dell'assurdo</i> , p. 16)	
	(TAV. 273, <i>Samuel Beckett, Finale di partita</i> , p. 17)	
	(TAV. 274, <i>Boris Pasternak, Il Dottor Zivago</i> , p. 19)	
	(TAV. 275, <i>Günther Grass, Il tamburo di latta</i> , p. 21)	
	(TAV. 276, <i>Witold Gombrowicz, Cosmo</i> , p. 23)	
	(TAV. 277, <i>Jorge Amado, Dona Flor e i suoi due mariti</i> , p. 25)	
	(TAV. 278, <i>Jorge Luis Borges, Finzioni</i> , p. 27)	
	(TAV. 279, <i>Pablo Neruda, Canto generale</i> , p. 29)	
	(TAV. 280, <i>Vladimir Nabokov, Lolita</i> , p. 31)	
	(TAV. 281, <i>Jun'ichirō Tanizachi, Il ponte dei sogni</i> , p. 33)	
II.1.7.	Il dibattito ideologico: filosofia e saggistica.	35
	(TAV. 282, <i>Esistenzialismo</i> , p. 35)	
	(TAV. 283, <i>Linguistica strutturale</i> , p. 36)	
II.1.8.	Politica e letteratura.	37
II.1.9.	La critica letteraria.	39
II.1.10.	Nuovi caratteri dei centri culturali.	40

II.2	Nel tempo del neorealismo	
II.2.1.	Realismo e neorealismo. (TAV. 284, <i>Neorealismo</i> , p. 41)	41
II.2.2.	Elio Vittorini: una presenza inquieta e vitale.	43
II.2.3.	Vittorini intellettuale e organizzatore di cultura.	44
II.2.4.	La narrativa di Vittorini.	45
II.2.5.	Cesare Pavese: il «mestiere di vivere».	47
II.2.6.	Temi ricorrenti nell'opera di Pavese.	48
II.2.7.	<i>Lavorare stanca</i> : Pavese poeta.	49
II.2.8.	Narrativa e riflessione sul mito.	50
II.2.9.	Beppe Fenoglio scrittore solitario.	52
II.2.10.	<i>Primavera di bellezza e Il partigiano Johnny</i> .	53
II.2.11.	<i>Una questione privata</i> .	55
II.2.12.	Memorialisti e narratori del neorealismo.	56
II.2.13.	La testimonianza di Carlo Levi.	57
II.2.14.	Vasco Pratolini: lo scrittore della Firenze popolare.	58
II.2.15.	La tradizione toscana: Tobino, Cassola e altri.	59
II.2.16.	La poesia neorealista.	61
II.2.17.	Modi della scrittura teatrale: il teatro di Eduardo.	62
II.3	Da Moravia a Sciascia: una grande nebulosa narrativa	
II.3.1.	Realismo critico e tradizione narrativa.	65
II.3.2.	Alberto Moravia: la vita.	65
II.3.3.	Moravia: metodo narrativo e modello intellettuale.	67
II.3.4.	Da <i>Gli indifferenti</i> ad <i>Agostino</i> .	68
II.3.5.	Moravia nel dopoguerra. (TAV. 285, <i>Alienazione</i> , p. 70)	70
II.3.6.	Vitaliano Brancati. (TAV. 286, <i>Moravia, Brancati, Soldati, Flaiano e il cinema</i> , p. 74)	72
II.3.7.	Altri narratori già attivi negli anni Trenta: Piovene e Soldati.	75
II.3.8.	Ennio Flaiano.	76
II.3.9.	La memoria e il cuore: Giorgio Bassani.	77
II.3.10.	La memoria, il lavoro, la ragione: Primo Levi.	79

VIII

(TAV. 287, *Paul Celan, Poesie*, p. 80)

- II.3.II. *Il Gattopardo* e la negatività della storia. 83
- II.3.I2. Uno scrittore «postumo»:
Guido Morselli. 84
- II.3.I3. Goffredo Parise. 85
- II.3.I4. Narratori dell'Italia dello sviluppo. 86
- II.3.I5. La Sicilia di Bonaviri e di Fiore. 88
- II.3.I6. Leonardo Sciascia:
vita, politica, cultura. 88
- II.3.I7. Le opere di Sciascia. 90
- II.4 Le strade della poesia**
- II.4.I. La tradizione del Novecento:
continuità e svolgimenti. 93
- II.4.2. Il realismo creaturale di Betocchi. 94
- II.4.3. Sandro Penna:
la poesia «irresponsabile». 95
- II.4.4. L'impressionismo padano
di Attilio Bertolucci. 96
- II.4.5. Mario Luzi: dal primo ermetismo
a *Onore del vero*. 97
- II.4.6. *Nell'opera del mondo*:
il magma e la controversia. 98
- II.4.7. L'ultimo Luzi: frammenti e frasi
di una imprevedibile verità. 98
- II.4.8. Vittorio Sereni: poesia e coscienza
dell'intellettuale. 99
- II.4.9. Le raccolte poetiche di Sereni. 100
- II.4.I0. La «linea lombarda». 101
- II.4.II. Altre esperienze poetiche. 102
- II.4.I2. Il nuovo tempo della poesia dialettale. 102
- II.4.I3. Giorgio Caproni: dalle prime poesie
al *Passaggio d'Enea*. 103
- II.4.I4. Il ritorno alla madre
e il «congedo» dell'io. 105
- II.4.I5. L'ultimo Caproni e la «morte di Dio». 105
- II.5 Sperimentalismo, contraddizione,
neoavanguardia**
- II.5.I. Dal neorealismo alla neoavanguardia. 107
(TAV. 288, *Riviste letterarie del dopoguerra*,
p. 108)
- II.5.2. Gli svolgimenti della neoavanguardia. 110
- II.5.3. Pier Paolo Pasolini: modello
intellettuale, vita, martirio, mito. 111
- II.5.4. La poesia di Pasolini. 114
- II.5.5. Pasolini narratore:
dal racconto al cinema. 116

II.5.6.	Pasolini saggista.	118
II.5.7.	Nell'attesa della rivoluzione: Franco Fortini.	119
II.5.8.	Fortini poeta e saggista. (TAV. 289, <i>Straniamento</i> , p. 121)	121
II.5.9.	Forme diverse di sperimentalismo.	123
II.5.10.	L'Italia da lontano: Luigi Meneghello.	125
II.5.11.	Elio Pagliarani.	126
II.5.12.	L'avanguardia e il dover essere: Edoardo Sanguineti.	127
II.5.13.	Poesia e prosa della neoavanguardia.	129
II.5.14.	Giorgio Manganelli.	130
II.6	Elsa Morante e le narratrici	
II.6.1.	Letteratura al femminile. (TAV. 290, <i>Marguerite Yourcenar</i> , <i>Memorie di Adriano</i> , p. 132)	131
II.6.2.	Il passato e il presente.	134
II.6.3.	Elsa Morante: una vita per la letteratura.	135
II.6.4.	Dalle esperienze giovanili a <i>Menzogna e sortilegio</i> .	136
II.6.5.	<i>L'isola di Arturo</i> .	137
II.6.6.	Di fronte alle lacerazioni della storia.	138
II.6.7.	<i>Aracoeli</i> : l'origine e la morte.	139
II.6.8.	Lalla Romano.	140
II.6.9.	Anna Maria Ortese.	141
II.7	Italo Calvino	
II.7.1.	La vicenda di un intellettuale del dopoguerra.	143
II.7.2.	Il tempo dell'impegno e del neorealismo.	145
II.7.3.	Il comico e la fiaba.	146
II.7.4.	<i>I nostri antenati</i> .	146
II.7.5.	Letteratura e conoscenza: saggistica e posizione dell'intellettuale.	148
II.7.6.	Fantascienza e combinatoria narrativa: <i>Le Cosmicomiche</i> .	149
II.7.7.	<i>Il castello dei destini incrociati</i> e <i>Le città invisibili</i> .	151
II.7.8.	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> .	152
II.7.9.	Verso la fine del millennio.	153
II.7.10.	Significato dell'opera di Calvino.	154

TESTI

TII.2 NEL TEMPO DEL NEOREALISMO

Elio Vittorinida *Conversazione in Sicilia* (I, 1)*Gli astratti furori* 155

da «Il Politecnico» (I)

Una nuova cultura 157da *Le due tensioni**Risultato della industrializzazione
(i[ndustria] e consumo)* 160**Cesare Pavese**da *Lavorare stanca**I mari del Sud* 162da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi**Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* 167da *La casa in collina* (XXIII)*La guerra e i morti* 169da *La luna e i falò* (I)*Il ritorno al paese* 176da *Il mestiere di vivere* (1949-1950)*La scrittura, l'amore impossibile, la morte* 181**Beppe Fenoglio**da *Appunti partigiani 1944-1945**Il maestro di Rocchetta* 186da *Il partigiano Johnny**Johnny imboscato* (I) 189*Si parla dei partigiani* (II) 193da *Una questione privata* (XIII)*La fine di Milton* 196**Carlo Levi**da *Cristo si è fermato a Eboli**Il «sanaporcelle»* 203da *Le mille patrie* (I)*La Pasqua di Vallucchiole* 206**Vasco Pratolini**da *Cronaca familiare* (XLVIII-L)*Un barattolo di marmellata d'arancio* 215**Mario Tobino**da *La brace dei Biassoli**La vita nella morte* 219**Carlo Cassola**da *Il taglio del bosco* (V)*Natale nel bosco* 222

Rocco Scotellaro
 da *È fatto giorno*
È un ritratto tutto piedi 228

Eduardo De Filippo
 (TAV. 291, Natale in casa Cupiello, p. 229)
 da *Natale in casa Cupiello* (Atto secondo)
N'ommo a chell'età se mette
a fa' 'o Presebbio 230

TII.3

DA MORAVIA A SCIASCIA: UNA GRANDE NEBULOSA NARRATIVA

Alberto Moravia
 da *Gli indifferenti* (I)
 «Entrò Carla» 239

da *La bella vita*
La noia 244

da *Agostino*
Una sgraziata età di transizione 250

Vitaliano Brancati
 da *Don Giovanni in Sicilia* (VII)
Effetti della luna di Catania 255

da *Il vecchio con gli stivali e altri racconti*
La noia nel '937 257

Guido Piovene
 da *Lettere di una novizia*
 (Nota introduttiva)
 «Malafede» e «intima diplomazia» 265

Ennio Flaiano
 da *Diario notturno*
Un marziano a Roma 269

da *Frasario essenziale per passare inosservati in società*
Battute e aforismi 273

Giorgio Bassani
 da *Il giardino dei Finzi-Contini* (Prologo)
La memoria torna a Ferrara 276

Primo Levi
 da *Se questo è un uomo*
Il canto di Ulisse 281
 (TAV. 292, La tregua, p. 290)

da *I sommersi e i salvati* (III)
La vergogna 292

Giuseppe Tomasi di Lampedusa
 da *Il Gattopardo*
Il gigante di casa Salina (Parte prima) 300

<i>Un mucchietto di polvere livida</i> (Parte ottava)	306
(TAV. 293, <i>Il Gattopardo secondo</i> <i>Luchino Visconti</i> , p. 309)	
Guido Morselli (TAV. 294, <i>Contropassato prossimo</i> , p. 310) da <i>Dissipatio H.G.</i>	
<i>Un balletto di manichini</i>	311
Goffredo Parise da <i>Sillabario n. 1</i>	
<i>Amore</i>	315
Raffaele La Capria da <i>Ferito a morte</i> (I)	
<i>La Grande Occasione Mancata</i>	320
Mario Pomilio da <i>Il cane sull'Etna</i>	
<i>La sentinella</i>	325
Giuseppe Bonaviri da <i>Il vicolo blu</i>	
<i>L'astro purpureo</i>	329
Leonardo Sciascia da <i>Il giorno della civetta</i>	
<i>Tutta l'Italia va diventando Sicilia</i>	334
da <i>Alfabeto pirandelliano</i>	
<i>Don Chisciotte</i>	339
da <i>Il cavaliere e la morte</i>	
<i>L'incisione di Dürer</i>	342

TII.4

LE STRADE DELLA POESIA

Carlo Betocchi da <i>Prime</i>	
<i>Antichi tetti</i>	345
da <i>Ultimissime</i>	
<i>Come par vecchia la gioventú</i>	347
Sandro Penna da <i>Poesie</i>	
<i>Il balcone</i>	349
<i>Sotto il sole vivace e rumorosa</i>	350
<i>La semplice poesia</i>	351
«Poeta esclusivo d'amore»	352
<i>Imbruna l'aria, e il lume</i>	352
<i>Arso completamente dalla vita</i>	353
Attilio Bertolucci da <i>La capanna indiana</i> (II, 110-134)	
<i>L'inverno nella capanna</i>	354

da <i>La camera da letto</i> (XXXV, 1-76)	
<i>Viole peste</i>	356
Mario Luzi	
da <i>La barca</i>	
<i>Natura</i>	360
da <i>Onore del vero</i>	
<i>Epifania</i>	361
da <i>Nel magma</i>	
<i>In due</i>	364
da <i>Su fondamenti invisibili</i>	
<i>Vita fedele alla vita</i>	366
da <i>Fraasi e incisi di un canto salutare</i>	
<i>Stentò</i>	368
da <i>Viaggio terrestre e celeste</i> <i>di Simone Martini</i>	
<i>Infrapensieri la notte</i>	371
Vittorio Sereni	
da <i>Frontiera</i>	
<i>Strada di Zenna</i>	374
da <i>Diario d'Algeria</i>	
<i>Non sa piú nulla, è alto sulle ali</i>	377
da <i>Gli strumenti umani</i>	
<i>Mille miglia</i>	379
<i>Saba</i>	381
<i>La spiaggia</i>	383
da <i>Stella variabile</i>	
<i>Autostrada della Cisa</i>	385
Giorgio Orelli	
da <i>Sinopie</i>	
<i>Ginocchi</i>	389
Nelo Risi	
da <i>Polso teso</i>	
<i>In crescita – L'altra faccia</i>	391
Luciano Erba	
da <i>L'ipotesi circense</i>	
<i>Il circo</i>	394
Bartolo Cattafi	
da <i>L'osso, l'anima</i>	
<i>Eredi della Grecia</i>	396
da <i>L'allodola ottobrino</i>	
<i>L'estinzione</i>	398
Lucio Piccolo	
da <i>Canti barocchi</i>	
<i>Scirocco</i>	400

Angelo Maria Ripellino	
da <i>Lo splendido violino verde</i>	
<i>Sonare su un violino in fiamme</i>	403
Tonino Guerra	
da <i>La chèsà nòva, La casa nuova</i>	
<i>Sòura un cafèlatt</i>	406
Raffaello Baldini	
da <i>E' solitèri</i>	
1938	408
da <i>Ciacri</i>	
<i>Adès</i>	409
Albino Pierro	
da <i>Si pó' nu jurne</i>	
<i>Si pó' nu jurne</i>	411
da <i>Nun c'è pizze di munne</i>	
<i>Ma cchigghi'é ca vóne?</i>	412
Giorgio Caproni	
da <i>Cronistoria</i>	
<i>Tu che ai valzer d'un tempo</i>	413
da <i>Sonetti dell'anniversario (XVII)</i>	
<i>Il tuo nome che debole rossore</i>	415
da <i>Stanze della funicolare, poi in</i>	
<i>Il passaggio di Enea. Gli anni tedeschi</i>	
1944	417
da <i>Il passaggio di Enea</i>	
<i>Stornello</i>	418
da <i>Il seme del piangere</i>	
<i>Ultima preghiera</i>	420
da <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i>	
<i>& altre prosopopee</i>	
<i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i>	425
da <i>Il muro della terra</i>	
<i>Tutto</i>	429
<i>Anch'io</i>	431
<i>Esperienza</i>	432
da <i>Il franco cacciatore</i>	
<i>L'ultimo borgo</i>	432
<i>Indicazione sicura, o: Bontà della guida</i>	435
<i>Conclusione quasi al limite della salita</i>	436
da <i>Il conte di Kevenhüller</i>	
<i>La preda</i>	436
<i>Rinunzia</i>	439
da <i>Res amissa</i>	
<i>Alzando gli occhi</i>	440

II.5 SPERIMENTALISMO,
CONTRADDIZIONE,
NEOAVANGUARDIA

- Pier Paolo Pasolini - La poesia**
 da *La meglio gioventú*
 (I, *Poesie a Casarsa*)
Dedica 441
- da *La nuova gioventú*
Dedica 442
- da *La meglio gioventú* (I, *Poesie a Casarsa*)
Ciant da li ciampanis 444
- da *La nuova gioventú*
Ciant da li ciampanis 445
- da *Le ceneri di Gramsci* (I-IV)
Le ceneri di Gramsci 446
- da *Poesia in forma di rosa*
 (I, *La realtà*, 1-108)
La realtà 458
- Pier Paolo Pasolini - La narrativa**
 da *Ragazzi di vita*
Il Ferrobedò 464
- Pier Paolo Pasolini - La saggistica**
 da *Empirismo eretico*
Nuove questioni linguistiche 469
- da *Scritti corsari*
*10 giugno 1974. Studi sulla
 rivoluzione antropologica in Italia* 474
- Franco Fortini**
 da *Foglio di via*
La rosa sepolta 480
- da *Una volta per sempre*
Traducendo Brecht 482
- da *Composita solvantur*
Cosí non fu... 484
Se volessi un'altra volta 485
- da *Verifica dei poteri*
Avvelenare i pozzi 486
- Roberto Roversi**
Nuvolari 491
- Giovanni Testori**
 da *Passio Letitiae et Felicitatis* (I)
Testamento per voce sola 494
- Stefano D'Arrigo**
 da *Horcynus Orca*
Uno strano capriccio di morte 498

Antonio Pizzuto da <i>Si riparano bambole</i> <i>In punta di piedi</i>	505
Edoardo Cacciatore da <i>La restituzione</i> <i>Nella luna di luglio</i>	511
Luigi Meneghello da <i>Pomo pero</i> (IV) <i>Il fascismo a Malo</i>	514
Elio Pagliarani da <i>La ragazza Carla</i> (II, 1-2) <i>Segretaria all'ombra del Duomo</i>	520
da <i>La ballata di Rudi</i> (XXIII) <i>Proviamo ancora col rosso</i>	525
Edoardo Sanguineti da <i>Laborintus</i> (I) <i>Nella Palus Putredinis</i>	529
da <i>Cataletto</i> (XII) <i>L'equilibrista contorsionista</i>	532
da <i>Alfabeto apocalittico</i> V, Z	535
Alfredo Giuliani da <i>Poetrix Bazaar</i> <i>Partitura I</i>	537
Antonio Porta da <i>I rapporti</i> <i>In re</i>	540
da <i>Melusina</i> <i>I gatti</i>	542
Giorgio Manganelli da <i>Hilarotragoedia</i> <i>Discendere</i>	543
da <i>Agli dèi ulteriori</i> (VII-VIII) <i>Discorso sulla difficoltà di comunicare coi morti</i>	549
da <i>Centuria</i> (33 e 36) <i>Due «romanzi fiume»</i>	555

TII.6 ELSA MORANTE E LE NARRATRICI

Fausta Cialente (TAV. 295, Cortile a Cleopatra, p. 559) da <i>Cortile a Cleopatra</i> (Parte prima) <i>Una mattina nel cortile</i>	560
Anna Banti (TAV. 296, Artemisia, p. 564) <i>L'inizio di Artemisia</i>	566

Natalia Ginzburg
 da *Le piccole virtù*
Ritratto d'un amico 570

Elsa Morante
 (TAV. 297, *Menzogna e sortilegio*, p. 576)
 da *Menzogna e sortilegio* (I)
Una sepolta viva e una donna perduta 578

da *L'isola di Arturo*
La valigia (II) 583
Sere stellate (IV) 586

da *Aracoeli*
Domenica mattina in Almeria 589

Lalla Romano
 da *Le parole tra noi leggere*
Una madre osserva il proprio figlio 593

Anna Maria Ortese
 da *Il mare non bagna Napoli*
La natura contro la ragione 597

da «L'Europeo», 5 giugno 1955
Passa Fausto Coppi 599

da *Il porto di Toledo*
Tra «rendiconti» ed «espressività» 600
 (TAV. 298, *Il cardillo addolorato*, p. 603)

II.7 ITALO CALVINO

Italo Calvino
 da *Il sentiero dei nidi di ragno*
 (Prefazione 1964)
Quello che scriviamo da giovani 605

da *Il barone rampante* (XXX)
Morte di Cosimo Piovasco di Rondò 610

da *Il cavaliere inesistente* (XII)
In sella verso il futuro 616

da *Le città invisibili*
La menzogna nelle cose:
Olivia, Sofronia, Eutropia (IV) 618

Quello che resta:
Bersabea e Leonia (VII) 622

da *Una pietra sopra*
La penna in prima persona
 (Per i disegni di Saul Steinberg) 627

da *Palomar*
Come imparare a essere morto 631

Bibliografia 637
Indice dei nomi 653
Indice dei termini notevoli 657
Indice delle tavole 659