

TABLE DES FIGURES

Introduction

Fig. 1. La Villa des Laurentes de Pline le Jeune. Essai de restitution par Winnefeld	XVIII
Fig. 2. Une <i>domus</i> « traditionnelle » : La maison de A. Trebius Valens à Pompéi D'après J.-P. Adam	XXIV
Fig. 3. Maison de maître d'une exploitation agricole. Mosaïque de Tabarka. Musée du Bardo.	XXX
Fig. 4. Restitution axonométrique de la villa de San Rocco (première période) D'après S. Gibson	XXXI
Fig. 5. Plans de maisons, à Kassopè avec cour et péristyle D'après W. Höpfner et E.L. Schwandner	XXXIII
Fig. 6. Maisons d'Érétrie à deux cours D'après K. Reber 6a. Maison I.	XXXVI
6b. Maison II.	XXXVII
Fig. 7. Une reconstitution de la Renaissance : <i>Cauumaedium Tuscanicum</i> (Édition de Barbaro 1567).	XLVIII

Chapitre I

Fig. 8. <i>Schema trigonii</i>	
D'après J. Soubiran	8 a. 77
8 b. Hypothèse sphérique	79
D'après C. Jacquemard	
Fig. 9. Echelle musicale grecque	82

Chapitre III

Fig. 10. Restitution graphique de l'atrium toscan de la Villa de Settefinestre, près de Cosa (premier état, vers 30 av. J.-C.)	
D'après R. Filippi	98
Fig. 11. Plan de trois maisons à atrium de Marzabotto	
D'après G. Colonna	100
Fig. 12. Dispositif de couverture d'un atrium classique	
D'après P. Gros	101
Fig. 13. Atrium « corinthien » à 16 colonnes doriques, de la maison d'Epidius Rufus	104
Fig. 14. Atrium tétrastyle de la Maison des Noces d'argent	106
Fig. 15. Reconstitution d'une couverture <i>displuuiata</i>	
D'après V. Spinazzola	108
Fig. 16. Urne funéraire dite de Porsenna à Chiusi (Musée archéologique de Berlin). Dessin (cf. V. Spinazzola)	109
Fig. 17. Reconstitution graphique de la couverture <i>displuuiata</i>	110
Fig. 18. <i>Atrium testudinatum</i> : restitution graphique	112

Fig. 19. Schéma d'une maison à atrium toscan. D'après H. Knell	
19 a. Hypothèse vitruvienne 1 ($H=3/4 L$)	114
19 b. Coupe longitudinale	115
Fig. 20. Portes	
20 a. Porte dorique D'après P. Gros	130
20 b. Porte ionique D'après A. Choisy	131
Fig. 21. Péristyle à galerie d'étage : Maison des Amants	133
Fig. 22. <i>Oeci</i> corinthiens et <i>oeci</i> tétrastyles de Pompéi D'après A. Maiuri	148
Fig. 23. Restitution schématique de l' <i>oecus</i> <i>Aegyptius</i> établi dans l'ancien <i>tablinum</i> de la Maison de l'atrium à mosaïques D'après A. Maiuri	149
Fig. 24. L' <i>oecus Aegyptius</i> de la Maison de l'atrium à mosaïque. Vue depuis l'atrium.	150
Fig. 25. Un <i>oecus</i> de type cyzicène (Villa de Julia Felix) D'après A. Maiuri	154

Chapitre IV

Fig. 26. Plan de maisons pompéiennes avec bibliothèque (VI, 17,41)	
26 a. Pompéi VI 17,41	163
D'après V.M. Strocka	
26 b. Maison du poète tragique	164
D'après P. Knüvener	
Fig. 27. Maison avec bibliothèque et exèdres servant de zones de lecture : Maison du Ménandre D'après P. Knüvener	165

Fig. 28. La Maison du Métier à tisser		
D'après A. Maiuri	28 a. Reconstitution	168
	28 b. Plan de la maison . . .	169

Chapitre V

Fig. 29. « <i>Alta atria</i> » : L'atrium de Scaurus		
D'après F. Coarelli	29 a.	181
	29b.	182

Fig. 30. « Plan inversé » : peristyle/atrium vs. atrium/péristyle. La Villa des Mystères (phase initiale)		186
---	--	-----

Chapitre VI

Fig. 31. Une villa construite à flanc de colline : la Villa San Rocco		
D'après J.S. Ackerman	31 a. Perspective . . .	188
	31 b. Plan	188

Fig. 32. <i>Villa rustica</i> de la Pisanella près de Boscoreale		
D'après A. Carandini.		192

Fig. 33. Plan reconstruit de la Villa de Settefinestre		
D'après A. Carandini	33 a. État primitif . .	195
	33 b. Extension	196

Fig. 34. Pressoir traditionnel		
D'après J.-P. Adam		204

Fig. 35. <i>Torcular</i> à leviers		
D'après J.-P. Adam		205

Fig. 36. Presse à vis		
D'après J.-P. Adam		206

Chapitre VII

Fig. 37. Reconstitution d'une maison de Délos à péristyle	
D'après H. Schleif	216
Fig. 38. Évolution comparée d'une maison de Priène et de la Maison du Faune à Pompéi.	
D'après W. Hoepfner, E.-L. Schwandner et P. Gros.	217
Fig. 39. Pirée. Reconstitution isométrique d'une <i>insula</i>	
D'après W. Hoepfner et E.-L. Schwandner . . .	218
Fig. 40. Plan de la Maison des Masques, à Délos, et son interprétation vitruvienne	
40 a. Plan	221
40 b. Interprétation de A. Rumpf	222
Fig. 41. Essai de reconstitution de la maison d'Euphilète (cf. Lysias 1,9-14 ; 17,23-23). Cf. <i>Città sepolte</i>	224
Fig. 42. Le domaine du Seigneur Julius au rythme des saisons. Offrande de prémices. Mosaïque. Carthage.	229

Chapitre VIII

Fig. 43. Substructions : Maison d'Emilius Scaurus	
D'après A. Carandini et E. Papi.	237
Fig. 44. Voûte clavée	
D'après J.-P. Adam	240
Fig. 45. <i>Anterides / Erismae</i>	
D'après A. Choisy	243

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	IX
Descriptif du livre VI	X
Économie du livre	XII
Réception du livre VI. Problèmes d'interprétation	XIV
Le Projet vitruvien et sa mise en œuvre	XXI
Fondements culturels, professionnels, personnels	XL
Lectures du livre VI	XLVII
Sigla	LVII
LIVRE VI	1
BIBLIOGRAPHIE DU LIVRE VI	35
COMMENTAIRE	53
INDEX NOMINVM ET RERVM	247
TABLE DES FIGURES	250