

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	IX
Einleitung	2
Teil I: Theoretische Grundlagen	
1. Literatur- und Erzähltheorie	8
1.1 Literaturtheoretische Konzepte – Ein Überblick	8
1.1.1 Einführung	8
1.1.2 Hermeneutik	10
1.1.3 Strukturalismus	11
1.1.4 Poststrukturalismus und Dekonstruktion	13
1.2 Grundlagen und Tendenzen der Narratologie	15
1.2.1 Anfänge einer strukturalen Erzähltextanalyse	15
1.2.2 Stanzel und Genette – Erzähltheoretische Modelle und ihre Anwendbarkeit	16
2. Literatur der 90er-Jahre	23
2.1 „Crisis? What Crisis?“ – Die neue Literatur und ihre Kritiker	23
2.2 Tendenzen der Literatur der 90er-Jahre	25
2.3 „Die Enkel von Grass und Co“: Texte der 90er	28
3. Eine „Didaktik des Unbestimmten“ für die Literatur der 90er-Jahre?	32
3.1 Gegenwartsliteratur im Unterricht – Ein Überblick	32
3.2 Didaktische Modelle und Methoden	36
3.2.1 Von der Rezeptionsästhetik zur poststrukturalistischen Didaktik	36
3.2.2 Lesen im Unterricht	39
3.2.3 Schreiben im Unterricht	42
3.2.4 Medien im Unterricht	45
3.3 Ausblick auf Unterrichtsmodelle: Interpretation und Analyse	48

Teil II: Unterrichtsmodelle: Literatur der 90er-Jahre

1. Judith Hermann: <i>Sommerhaus, später</i> – Neues Erzählen	54
1.1 Autorin und Werk	54
1.2 <i>Rote Korallen</i> und <i>Sonja</i> – Erzählstruktur und Sprache	55
1.2.1 <i>Rote Korallen</i>	55
1.2.2 <i>Sonja</i>	58
1.3 Methodisch-didaktische Überlegungen	60
1.4 Konzeption der Bausteine	62
1.5 Das Unterrichtsmodell	64
Baustein 1: Lektürebegleitung	65
Baustein 2: Zugang zur Lektüre von <i>Rote Korallen</i>	66
Baustein 3: Erzählebenen	69
Baustein 4: Figurenkonstellation und Raumgestaltung	71
Baustein 5: Zugang zur Lektüre von <i>Sonja</i>	73
Baustein 6: Zeit-Glück-Beziehungen: ein thematischer Zugang	74
Baustein 7: Literatur in der Öffentlichkeit	78
2. Benjamin von Stuckrad-Barre: <i>Soloalbum</i> – Pop und (k)ein Ende?	82
2.1 Autor und Werk	82
2.2 Sachanalyse	83
2.2.1 Popliteratur	83
2.2.2 <i>Soloalbum</i>	86
2.3 Methodisch-didaktische Überlegungen	88
2.4 Konzeption der Bausteine	91
2.5 Das Unterrichtsmodell	93
Baustein 1: <i>Get the party started</i> : Lektürebegleitung	94
Baustein 2: <i>Me, myself and I</i> : Der Erzähler und seine einsame Welt	95
Baustein 3: <i>Rock DJ</i> : Der Autor als Pop-Star?	96
Baustein 4: <i>Where do we go from here?</i> : Rückblende und Ausblick	98

Baustein 5: (Projekt): <i>Mr. Lonely</i> : Überlebensstrategien und Partygäste	99
Baustein 6: (Projekt): <i>Youth of the Nation</i> : Jugendkultur und Generationskonstrukte	99
Baustein 7: (Projekt): <i>Let me entertain you</i> : Der Text und seine mediale Inszenierung	100
Baustein 8: (Projekt): <i>Me and my shadow</i> : Der Text und seine Kritiker	100
3. Peter Stamm: Agnes – Die literarische Konstruktion von Wirklichkeit	101
3.1 Autor und Werk	101
3.2 Sachanalyse	101
3.2.1 <i>Agnes</i> als Beispiel postmodernen Erzählens	101
3.2.2 <i>Agnes</i> – eine Liebesgeschichte?	104
3.3 Methodisch-diaktische Überlegungen	106
3.4 Konzeption der Bausteine	108
3.5 Das Unterrichtsmodell	110
Baustein 1: Lektürebegleitung	111
Baustein 2: „Agnes ist tot.“ – Der Anfang	112
Baustein 3: „Alles ging sehr schnell.“ – Die Beziehung	113
Baustein 4: Postmoderne I: Der Text als Konstrukt	115
Baustein 5: Postmoderne II: Wirklichkeit und Fiktion	117
Baustein 6: „Du sollst dir kein Bildnis machen ...“	120
Baustein 7: „... <i>an miles to go before I sleep</i> “ – Das Ende	121
Baustein 8: „Der Tod der erzählten Frau“ – Rezensionen und Selbstvermittlung	122
Fazit	123
Anhang	126
Literaturverzeichnis	151