

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Lebenslang Brüderliches. Zur Einführung | 7 |
| Frühe Visitenkarte und Selbstentwurf: Thomas Manns <i>Vision</i> | 15 |
| «Theater, Konzerte, Cafés, Puffs – das Leben ist doch zu amüsant.» Heinrich Manns <i>Haltlos</i> als frühes Spiegelbild | 27 |
| Biographisches: Das Leben der Brüder in Lübeck, Italien, München und anderswo | 37 |
| Anfänge: Heinrich Mann schreibt einen Familienroman. Und Thomas Mann antwortet | 46 |
| Frühe Orientierungsversuche und brüderliche Konkurrenz. Auch in <i>Buddenbrooks</i> | 55 |
| <i>Buddenbrooks</i> : Die erste große Auseinandersetzung mit dem Bruder | 66 |
| Zweimal <i>Schlaraffenland</i> : Der Roman Heinrich Manns und die Antwort des Bruders – mit <i>Maja</i> und <i>Felix Krull</i> | 79 |
| Antworten auf <i>Buddenbrooks</i> [I]: <i>Die Jagd nach Liebe</i> . Der Lebensuntaugliche und der siegreiche Proletarier | 104 |
| Antworten auf <i>Buddenbrooks</i> [II]: <i>Die Göttinnen</i> . Leben gegen Lebensverfall | 114 |
| Warum fährt Tonio Kröger nicht nach Italien? | 126 |
| Das Ungewitter. Ein Vernichtungsbrief | 138 |
| Asket Schiller in der <i>Schweren Stunde</i> . Ein verkapptes Selbstporträt, mit Bruder | 161 |
| Antworten auf <i>Buddenbrooks</i> [III]: <i>Professor Unrat</i> . Die Tyrannei der Oberlehrer und die Persiflage auf Kunst und Künstlertum | 165 |
| Zweimal mythologisches Theater: Sind die Götter zahm oder verwildert? Noch einmal <i>Buddenbrooks</i> und <i>Professor Unrat</i> | 179 |
| Savonarola will nicht der Bruder Lorenzo Magnificos sein. Heinrich und Thomas Mann in <i>Fiorenza</i> | 194 |

| | |
|--|-----|
| Antworten auf <i>Buddenbrooks</i> [IV]: <i>Die kleine Stadt Palestrina.</i> Aufbruch und Leben | 200 |
| Vergeblicher Selbstbestimmungsversuch Thomas Manns und Heinrich Mann als abschreckendes Beispiel: Der <i>Literatur</i> -Essay | 211 |
| Repräsentation und der Wunsch nach Abdankung des Anderen: Die Brüder in der «Fürsten-Novelle» <i>Königliche Hoheit</i> | 218 |
| Auf der Jagd nach Liebe – in Venedig. Auch Faust reist mit | 232 |
| Bleibende Konkurrenz, Neid und Bewunderung. <i>Zwischen den Rassen</i> und anderes | 249 |
| Betrachtungen einer Brüderlichkeit, in der der Haß regiert | 270 |
| Wo steckt denn Heinrich im <i>Zauberberg</i> ? | 314 |
| Biographisches: Die zwanziger Jahre. Bilder einer Gemeinsamkeit, auch <i>in politicis</i> | 329 |
| Mythologisches und die Geschichte als wahres Gleichnis. Thomas Manns <i>Joseph und seine Brüder</i> und Heinrich Manns <i>Henri Quatre</i> | 346 |
| Biographisches: Die dreißiger Jahre. Begegnungen in Frankreich und anderswo | 362 |
| Hitler-Porträts. Thomas Manns <i>Bruder Hitler</i> und Heinrich Manns <i>Der große Mann</i> | 375 |
| Biographisches: Heinrich und Thomas Mann <i>in wonderland</i> | 389 |
| <i>Empfang bei der Welt</i> und bei Heinrich Mann: Das satirische Bruder-Porträt in Heinrich Manns spätem Roman | 426 |
| Die Brüder als Schwestern und der Stolz des Verarmten: Heinrich Manns <i>Der Atem</i> | 440 |
| <i>Friedrich</i> -Pläne. Noch einmal Selbstporträts | 455 |
| Felix Krull im Schlaraffenland. Das Leben siegt über den Tod | 464 |
| Rückblicke, offiziös: Heinrich Mann über Thomas, Thomas Mann über Heinrich | 484 |
| Epilog | 499 |
| Dank | 503 |
| Siglen, Abkürzungen | 507 |
| Anmerkungen | 511 |