

Inhalt

Editorische Vorbemerkung von Helmut H. Diederichs	7
Sergej M. Eisenstein	
Montage der Attraktionen (1923)	9
Montage der Filmattraktionen (1924)	15
Zur Frage eines materialistischen Zugangs zur Form (1925)	41
Béla vergißt die Schere (1926)	50
Jenseits der Einstellung (1929)	58
Perspektiven (1929)	75
Dramaturgie der Filmform (1929)	88
Die vierte Dimension im Film (1929)	112
Über die Form des Szenariums: Drehbuch?	
Nein: Film-Novelle! (1929)	131
Über die Reinheit der Filmsprache (1934)	134
Bewegung und Gegenbewegung (1934)	145
Montage 1938 (1938)	158
Das Organische und das Pathos (1939)	202
Die Vertikalmontage (1940-41)	238
Dickens, Griffith und wir (1942)	301
Pars pro toto (1945)	367
Musikalische Landschaft (1946)	372
Polyphonie der Trauer (1946)	387
Das Montageprinzip des »versetzten Bauens« (1946)	410
Der Farbfilm (1948)	418
Anhang	
Felix Lenz	
Kontinuität und Wandel in Eisensteins Film- und Theoriwerk	433
Quellennachweise	453