

# Inhalt

Einleitung.....	XI
-----------------	----

## Eröffnungsvortrag

JOHN FLOOD (London)

Hans Folz zwischen Handschriftenkultur und Buchdruckerkunst .....	1
---	---

## Literarische und mediale Rahmenbedingungen

KLAUS GRUBMÜLLER (Göttingen)

Werkstatt-Typ, Gattungsregeln und die Konventionalität der Schrift. Eine Skizze .....	31
--	----

RALF-HENNING STEINMETZ (Kiel)

Bearbeitungstypen in der Literatur des Mittelalters. Vorschläge für eine Klärung der Begriffe .....	41
--	----

## Textproduktion im Umgang mit Vorlagen

RICARDA BAUSCHKE (Berlin)

<i>adaptation courtoise</i> als »Schreibweise«. Rekonstruktion einer Bearbeitungstechnik am Beispiel von Hartmanns ›Iwein‹.....	65
--	----

ADRIAN STEVENS (London)

Im Auftrag der Freundschaft? Gottfried, Thomas und die Diskurse der Freundesliebe im Tristanroman .....	85
--	----

MARTIN BAISCH (Berlin)  
*abbreviatio* im Spannungsfeld von Textkritik und Hermeneutik.  
Zur Kurzfassung der höfischen Erzähltexte Gottfrieds von Straßburg  
und Ulrichs von Türheim im ggm 51 ..... 101

WOLFGANG ACHNITZ (Münster)  
Textproduktion und Sinnkonstituierung. Zur Affinität von  
Textlinguistik und Rhetorik am Beispiel des ›Apollonius‹-Romans ..... 121

LUDGER LIEB (Dresden)  
Umschreiben und Weiterschreiben. Verfahren der Textproduktion  
von Minnereden ..... 143

JUTTA EMING (Berlin)  
Arbeit am Anti-Helden. Zu Gregor Haydens Versversion von  
›Salomon und Markolf‹ ..... 163

### Verfahren der Kohärenzbildung

HEIKO HARTMANN (Berlin)  
Überlegungen zum Zusammenhang zwischen Textkohärenz  
und Performanz bei Otfrid von Weißenburg ..... 183

ANNETTE VOLFING (Oxford)  
Die ›Minneburg‹: Texterzeugung als Geschlechtsverkehr ..... 203

FRANK FÜRBETH (Bochum)  
Der ›Karlmeinet‹: *Vita poetica* oder *Vita historica Caroli Magni*?  
Zur Differenz von textimmanenter und textexterner Kohärenz ..... 217

### Poetisch-rhetorische Inszenierungsverfahren

BURKHARD HASEBRINK (Freiburg)  
Gawans Mantel. Effekte der Evidenz in der Blutstropfenszene  
des ›Parzival‹ ..... 237

MICHAEL SHIELDS (Galway)  
*Ich mâle úf des sanges simz/ Mit tichte als ich beste kan.*  
Zu den Melodie- und Textentsprechungen in Spruchdichtungen  
des 13. Jahrhunderts ..... 249

MARKUS STOCK (Toronto)	
Effekte des Authentischen? Selbstentwurf und Referenz in der Autobiographie Johanns von Soest (1504/05).....	267

## Gattungen und Texttypen

MICHAEL WALTENBERGER (München)	
Situation und Sinn. Überlegungen zur pragmatischen Dimension märenhaften Erzählens .....	287
KLAUS SPECKENBACH (Münster)	
Die Ausbildung des Exempelromans bei Rudolf von Ems und Konrad von Würzburg.....	309
ALMUT SUERBAUM (Oxford)	
St. Melusine? Minne, Martenehe und Mirakel im ›Ritter von Staufenberg‹.....	331
FRANZISKA WENZEL (Dresden)	
Textidentität und Überlieferungsvarianz. Überlegungen am Beispiel von ›Wartburgkrieg-Gedichten.....	347
MANFRED KERN (Salzburg)	
›Lyrische Verwilderung«. Texttypen und Ästhetik in der Liebeslyrik des 15. Jahrhunderts .....	371
NINE MIEDEMA (Münster)	
Text, Texttyp und Überlieferungstyp bei den Meistersingern.....	395

## Orte und Träger der Textproduktion

MICHAEL BALDZUHN (Hamburg)	
<i>dem selbigen glosiert er allwegen in die feder.</i> Distribution und Produktion/Rezeption volkssprachlicher »expositio ad litteram« im Umfeld des spätmittelalterlichen Trivialunterrichts .....	415
RICHARD BYRN (Leeds)	
Nahtstelle Handschrift – Druckvorlage: Johannes Bämle im Augsburger Kloster St. Ulrich und Afra.....	437

FIONA CAMPBELL (Cambridge)	
Gärtner, Zunft und Textproduktion in der Reformationszeit: die Flugschriften von Clement Ziegler.....	451
JEFFREY ASHCROFT (St Andrews)	
Dürer und die <i>kunst des wolredens</i> . Zur Entstehung der Widmung der ›Vier Bücher von menschlicher Proportion‹ an Willibald Pirckheimer .....	467
Verzeichnis der Abkürzungen.....	487
Autoren- und Werkregister .....	489
Sachregister.....	495