

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Inhalt .....  | V   |
| Vorwort .....   | I   |
| 1 Methode und Vorgehensweise .....  | 5   |
| 1.1 Die Suche nach der Bedeutung von Architektur .....                              | 5   |
| 1.2 Das architektonische Zitat – die Rezeption .....                                | 12  |
| 1.3 Wie werden wir die Bedeutung erforschen? .....                                  | 20  |
| 1.4 Aufbau der Studie .....   | 24  |
| 2 Annäherungen an das Thema .....   | 25  |
| 2.1 Abgrenzung des Phänomens .....  | 25  |
| 2.2 Forschungsgeschichte .....  | 31  |
| 2.3 Die Aussagen der Quellen .....  | 49  |
| 2.3.1 Bildquellen .....   | 49  |
| 2.3.2 Die Schriftquellen zum Chorumgang<br>und dem „deambulatorium“ .....           | 52  |
| 3 Vorläufer und Vorformen .....   | 71  |
| 3.1 Von Vorformen und der Typusbildung .....  | 71  |
| 3.2 Vorläufer in frühester Zeit? .....  | 73  |
| 3.2.1 Die Anastasis – eine Vorform? .....   | 73  |
| 3.2.2 Saint-Martin de Tours im ersten Jahrtausend .....                             | 74  |
| 3.2.3 Von Krypten .....   | 76  |
| 3.3 Vorformen .....   | 82  |
| 3.3.1 Auxerre, Abteikirche Saint-Germain .....                                      | 82  |
| 3.3.2 Saint-Pierre de Flavigny und Saint-Philibert de Grandlieu .....               | 93  |
| 3.3.3 Sens, Saint-Pierre-le-vif .....   | 95  |
| 3.3.4 Thérouanne, Kathedrale Notre-Dame .....                                       | 97  |
| 3.3.5 Zusammenfassung und Ergänzung der frühen Beispiele .....                      | 98  |
| 4 Frühe Umgangsschöre .....   | 101 |
| 4.1 Charlieu, Saint-Fortunat .....  | 101 |
| 4.1.2 Weitere frühe Bauten oder weiterentwickelte Vorformen .....                   | 105 |
| 4.2 Clermont-Ferrand, Kathedrale Notre-Dame –<br>Der Chorumgang wird sichtbar ..... | 112 |
| 4.3 Eine frühe Rezeption des Chorumganges:<br>Saint-Aignan in Orléans .....         | 117 |
| 4.4 Chartres, Kathedrale Notre-Dame .....   | 127 |
| 4.5 Tournus, Saint-Philibert .....  | 130 |
| 4.5.1 Der erste zweigeschossige Chorumgang .....                                    | 130 |
| 4.5.2 Tournus in einem Bezugsfeld .....   | 134 |
| 4.6 Zwei isolierte Bauten .....   | 138 |
| 4.6.1 Hildesheim, Abteikirche St. Michael .....                                     | 138 |
| 4.6.2 S. Pere de Roda .....   | 142 |
| 4.7 Wo kann der Chorumgang seine Funktion erfüllen? .....                           | 146 |

# Inhalt

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 5  | Die Verbreitung des Chorumganges mit Kapellenkranz<br>bis zum Ende des 11. Jahrhunderts ..... | 149 |
| 6  | Funktion und ‚funktionaler Anspruch‘ – ein erstes Fazit .....                                 | 157 |
|    | 6.1 Weshalb Chorumgänge mit Kapellenkranz? .....  | 157 |
|    | 6.2 Weshalb Chorumgänge? Der Grund bei den frühen Beispielen .....                            | 170 |
|    | 6.3 Was bleibt, wenn der Funktionalismus versagt? .....                                       | 175 |
| 7  | Einfluss und Regionalisierung durch Wahrnehmung<br>und Handlungen .....                       | 179 |
|    | 7.1 Die Kunstlandschaft: Wie entsteht eine Region? .....                                      | 179 |
|    | 7.2 Handlungen innerhalb des Gebäudes .....   | 182 |
|    | 7.3 Regionalisierung durch Handlungen .....   | 187 |
|    | 7.4 Das Publikum, und wie es verstehen konnte .....   | 192 |
|    | 7.5 Die nun folgenden Beispiele .....   | 206 |
|    | 7.6 Struktur der Methode .....  | 208 |
| 8  | Die sogenannten Pilgerkirchen .....   | 211 |
|    | 8.1 Saint-Martin in Tours und ein Nachbar .....   | 215 |
|    | 8.2 Saint-Martial in Limoges .....  | 220 |
|    | 8.3 Santiago de Compostela .....  | 224 |
|    | 8.4 Saint-Sernin in Toulouse .....  | 230 |
|    | 8.5 Sainte-Foy in Conques .....   | 237 |
|    | 8.6 Cluny .....   | 244 |
|    | 8.7 Pilger: Aber weder Strassen noch Familie .....  | 255 |
| 9  | Normannische Chorumgänge in England .....   | 259 |
|    | 9.1 Chartres als Vorbild .....  | 260 |
|    | 9.2 Klöster mit frühen Chorumgängen in der Normandie .....                                    | 262 |
|    | 9.3 Export nach England .....   | 269 |
| 10 | Der Chorumgang in Italien .....   | 289 |
|    | 10.1 Die Abteikirche Sant’Antimo .....  | 290 |
|    | 10.2 Santa Maria Maggiore in Barletta .....   | 300 |
| 11 | Die Zisterzienser und der Chorumgang .....  | 305 |
|    | 11.1 Bescheidener Orden, anspruchsvolle Architektur .....                                     | 305 |
|    | 11.2 Der Ursprung des Chorumganges ohne sichtbaren Kapellenkranz ...                          | 311 |
|    | 11.3 Zisterziensische Chorbauten .....  | 317 |
| 12 | Schluss .....   | 327 |
|    | 12.1 Rekapitulation .....   | 327 |
|    | 12.2 Ausblick und Schluss .....   | 332 |
| 13 | Bibliographie .....   | 335 |
| 14 | Abbildungsverzeichnis .....   | 362 |
| 15 | Register .....  | 367 |
|    | Tafeln .....  | 373 |