

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
<b>I. Die Problematik der Identität in einer Epoche ohne Eigenschaften .....</b>	<b>19</b>
I.1 Die Auflösung der Identität in der modernen Zivilisation .....	19
I.2 Ulrichs Distanz zu gesellschaftlichen Rollen, persönlichen Bindungen und bürgerlichen Normen .....	41
I.3 Die Auseinandersetzung des ‚Mannes ohne Eigenschaften‘ mit den Formen der Identitätsbildung und seine Konfrontation mit Arnheims Selbstinszenierung ...	54
I.4 Aporien der Identität als Alterität: Der Versuch einer Identitätsbildung durch Abgrenzung und der ‚andere Zustand‘ mystischer Geschwisterliebe .....	75
<b>II. Décadence-Diagnose und Genie-Kult: Nietzsche contra Wagner .....</b>	<b>107</b>
II.1 Walters Wagner-Enthusiasmus und Clarisses Nietzsche-Idolatrie vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Wagner-Rezeption .....	107
II.2 Die Jugendfreunde Ulrich, Walter und Clarisse: Individual- und kulturpsychologische Diagnosen .....	143
II.3 Clarisses Nietzsche-Kult im Kontext des Nietzscheanismus und des Diskurses über ‚Genie und Wahnsinn‘ .....	159
II.4 Die Romanfiguren Walter und Clarisse vor dem Horizont der essayistischen Décadence-Analyse ...	189

III. Der anarchische Eros als Symptom: Die sexualpsychologische Fundierung der Kulturkritik .....	201
III.1 Ein Panoptikum erotischer Aberrationen .....	201
III.2 Clarisse: Androgyne Obsessionen und hysterische Symptome .....	207
III.3 Die Hysterie-Problematik im kulturhistorischen Kontext .....	223
III.4 Gerda und Ulrich: Ein hysterischer ‚Lustselbstmord‘ .....	230
III.5 Die zentrale Funktion des geisteskranken Sexualverbrechers Moosbrugger .....	238
III.6 Die Nymphomanin Bonadea .....	256
III.7 Ulrichs Beziehung zur Frau Major: Die Illusion einer ‚großen Liebe‘ .....	262
III.8 Die Gelegenheitsprostituierte Leona als Medium der Entwirklichung .....	265
III.9 Sublimierungsversuche der Salonidealistin Diotima .....	270
III.10 Ulrichs erotische Menagerie: Die drei Frauen Leona, Bonadea und Diotima .....	286
III.11 Agathe und Ulrich: Eremitischer Narzißmus und erotische Mystik der ‚Siamesischen Zwillinge‘ .....	291

<b>IV. Idealismus-Kritik und essayistische Experimente</b> .....	<b>315</b>
<b>IV.1 Die Satire auf den Idealismus         aus der Perspektive der Neuen Sachlichkeit         und der ‚Experimentalphilosophie‘</b> .....	<b>315</b>
<b>IV.2 Aspekte eines obsoleten ‚Platonischen‘ Idealismus</b> .....	<b>330</b>
<b>IV.3 Das Zerfallsstadium des Idealismus:         Die Gemeinschaftsideologie der Jugendbewegung</b> .....	<b>354</b>
<b>IV.4 Antirationalismus und Kulturpessimismus         als Charakteristika eines degenerierten Idealismus</b> .....	<b>366</b>
<b>IV.5 Essayismus als moderner Sokratismus:         Ulrich als Skeptiker und radikaler Idealist</b> .....	<b>390</b>
<b>Resümee</b> .....	<b>411</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>421</b>