

XVI^e-XVII^e SIÈCLE

L'« héritage d'Amyot » : la critique du roman de chevalerie et les origines du roman moderne	29
Éloquence sacrée et littérature : l' <i>Essay des merveilles</i> d'Étienne Binet	62
Ironie et mélancolie : les <i>Mémoires</i> cornéliens d'Henri de Campion	111
La confidente de la reine : M ^{me} de Motteville et Anne d'Autriche	162
La tragédie de la cité terrestre dans <i>Horace</i>	189
Les dieux païens dans <i>Phèdre</i>	225
De Montaigne à Pascal : les humanités, la science moderne et la foi	293

XVIII^e SIÈCLE.

DES « ANCIENS » AUX « MODERNES »

D'Italie en France : de la civilité à la citoyenneté	329
Comédiens et acteurs : l'art du théâtre à Paris de Bossuet à Chateaubriand	411
Un philosophe et ses théologiens. Voltaire et la Compagnie de Jésus	460
Un « Ancien » en voyage en Italie : le Président De Brosses	478
Anciens et Modernes, décadence ou progrès : le « retour à l'antique » au XVIII ^e siècle	498

XIX^e SIÈCLE

Un poète à l'école de <i>René</i> : Maurice de Guérin	535
Pamphlétaires et romanciers : la résistance littéraire à la Restauration et au régime de Juillet	584
Le « siècle » des Goncourt	622
<i>Kulturkampf</i> dans le romantisme : les Goncourt, romanciers anti-romains	633
Des carnets au roman. La « littérature absolue » des Goncourt	686
Rhétorique de la décadence : l' <i>À rebours</i> de Joris-Karl Huysmans	715
Pouvoir temporel et pouvoir spirituel : Renan, Valéry et la politique de l'esprit	755