

# Inhalt

Einführung: Schriftästhetik und Schriftreflexion in der Vormoderne .....	VII
A. Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters .....	1
Projektionen .....	1
I. Poetik der Schriftlichkeit .....	6
II. Homines litterati .....	22
III. Inschriften .....	34
1. Waffeninschriften .....	35
2. Epitaphien .....	42
3. Varietäten der Inskription .....	57
IV. Briefe .....	72
1. Öffentliche Briefe .....	74
Exkurs: Gefälschte und intrigante Briefe .....	88
2. Private Briefe .....	93
3. Himmelsbriefe – Offenbarungsschriften – magische Bücher .....	115
V. Skripturale Spiele .....	128
Resultate .....	141
B. Darstellungen schriftlicher Kommunikation in Illustrationen deutschsprachiger Epenhandschriften .....	149
Vorbemerkungen .....	149
I. Schriftmotive in der Überlieferung von Spielsmannsepik und Chanson de geste .....	151
II. Schreib-, Lese- und Botenszenen in Bilderhandschriften des Antikenromans .....	158
III. Wolfram von Eschenbach und die Fortsetzer seiner Werke: variante Ikonisierungen des Schriftdiskurses .....	164
IV. Gottfried von Straßburg und andere Bearbeiter des Tristanstoffs: Reflexe situativer Schriftlichkeit im Spiegel der Miniaturen .....	175

V.	Ständische Differenzierungen von Skripturalität in Illuminationen der didaktischen Epik .....	180
VI.	Rudolf von Ems: expansive Schriftlichkeit im Bild .....	185
VII.	Schriftsignale in Illustrationen der Heldenepik .....	192
	Resümee .....	197
C.	Standardisiertes Wissen über Schrift und Lektüre, Buch und Druck im enzyklopädischen Schrifttum vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit ..	201
	Vorüberlegungen .....	201
I.	Naturgeschichte und Schriftwissen: Plinius der Ältere .....	205
II.	<i>Ars grammatica</i> und <i>lectio divina</i> : Isidor von Sevilla und Hugo von St. Viktor .....	209
III.	Mythen und Theorien der Schrifterfindung: Gregor Reisch und H. C. Agrippa von Nettesheim .....	216
IV.	Geheimschrift und Hieroglyphik: Tommaso Garzoni .....	224
V.	Allegorische und emblematische Deutung von Schriftlichkeit: Hieronymus Lauretus und Filippo Picinelli .....	233
VI.	Die Erfindung der Druckerkunst im Spiegel der frühneuzeitlichen Enzyklopädik .....	237
VII.	Schriftbetrachtung im Spannungsfeld von Mnemonik und Utopistik .....	244
D.	Farbe und Schrift im Mittelalter unter Berücksichtigung antiker Grundlagen und neuzeitlicher Rezeptionsformen .....	253
	Untersuchungsziele .....	253
I.	Die Genese farbiger Schriftlichkeit in den antiken Kulturen .....	257
II.	Polychromie im mittelalterlichen Schriftwesen .....	267
III.	Phantasmen und Semiosen farbiger Schriftlichkeit in poetischen Texten .....	290
IV.	Skripturaler Kolorismus der Moderne in rezeptionsgeschichtlicher Sicht .....	304
	Personenregister .....	323
	1. Primärliteratur .....	323
	2. Sekundärliteratur .....	330
	Sachregister .....	341