

Inhalt

VORWORT UND EINLEITUNG II

CAROLA MUYERS

Die Sorge um(s)Ich –
Subjekt und Medium der KünstlerInnenautobiographie 17

WER SPRICHT?

FELIX PHILIPP INGOLD

Der Autor in Stücken. Wladimir Majakowskij 41

PETER SCHNEEMANN

»I made myself into the artist I always determined to be.«
Autobiographie und Subjektbildung als
Problem der künstlerischen Ausbildung 65

RENATE BERGER

Navigation im Lebensmeer. Zur Renaissance des
weiblichen Subjekts in Autobiographie und Biographie 87

JULIA GELSHORN

Autobiographie als Maskerade.
Inszenierung und Verbergen bei Sigmar Polke 111

ITA HEINZE GREENBERG

»Geliebte Seele!« Die Briefe des Architekten
Erich Mendelsohn an seine Frau Luise 133

LEBENS-BILDER

THERESA GEORGEN

Nachbilder –

Agnès Vardas Film »Les Glaneurs et la Glaneuse« 153

VERENA KUNI

»All of this could be true.«

Das Tagebuch als Medium der Kunst 169

ADA RAEV

»La Bohème du Xxe Siècle.« Die unveröffentlichten
Memoiren der Marie Vassilieff 191

KAROLINE HILLE

Vom Bild zum Buch –

Birthday von Dorothea Tanning 211

IRENE BELOW

Zwischen den Kulturen.

»Umgababa« – Irma Sterns erstes Reisebuch 221

KRISE UND ERINNERUNG

DOROTHEE WIMMER

»Die Vergewaltigung ist der Tod« – Niki de Saint Phalles
autobiographische Bilder, Filme und Bücher 249

HOLGER BROECKER

Anselm Kiefer: »20 Jahre Einsamkeit« –
Ein Palimpsest der Postmoderne? 265

ULRIKE WOLFF-THOMSEN

»Der Erbfeind oder ein Anti-Puppenheim –
Momentaufnahmen aus der Nora Zeit« – Ein auto-
biographischer Bericht der Malerin Rosa Pfäffinger 281

SELBST-GESPRÄCHE

CHRISTINE SCHWAB

IM GESPRÄCH MIT CAROLA MUYSERS

»Ich bin mir meine eigene Zeitung.«
Die Tagbücher der Gabriele Quasebarth 311

INGRID WAGNER-KANTUSER

Weiblichkeit und ästhetisches Handeln.
Anmerkungen zu einer Studie über Selbstäußerungen
zeitgenössischer Künstlerinnen 323

CORNELIA SOLLFRANK UND UTE VORKOEPER

IM GESPRÄCH

I'll be my mirror.
Über die unmögliche Möglichkeit,
das eigene Leben zu schreiben 331

AUTORINNEN UND AUTOREN 347