

Inhalt

Vorlesungen über Geschichte der Malerei

Geschichte der Malerei I (Winter 1844/45)	3
<i>Einleitung (3) – Von Constantin bis zum 13. Jahrhundert (3) – Alt-kölnische und altflandrische Malerei (7) – Albrecht Dürer und seine Zeit (15) – Hans Holbein d. J. (24) – Italienische Renaissance (35) – Lionardo und Michelangelo (42) – Raphael (52) – Die italienischen Malerschulen des 16. und 17. Jahrhunderts (63) – Meister des 17. und 18. Jahrhunderts (67)</i>	
Geschichte der Malerei II (Winter 1845/46)	71
<i>Kunstgeschichte der Neuzeit (71) – Rubens und sein Kreis (74) – Rembrandt und seine Zeitgenossen (83) – Landschaftsmalerei des 16./17. Jahrhunderts (87) – Die «kleineren Gattungen» der niederländischen Malerei (94) – Spanische Malerei des 17. Jahrhunderts (98) – Französische Malerei (104) – Englische Malerei (109) – Classicismus (110) – Malerei der Gegenwart (117)</i>	

Neuere Kunst seit 1550

Italienische Kunst

Der Occident und die italienische Kunst (127) – Vorbemerkung zur italienischen Kunst (128) – Rückblick auf die Zeit von etwa 1495–1520 (129)

Die Manieristen	131
<i>Zu den gigantischen Themata und zum Vorherrschen des Nackten (136) – Wie Epigonen entstehen (141) – Baroccio (144) – Sculptur des XVI. Jahrhunderts: Giovanni Bologna (146)</i>	
Die Spätvenezianer	147
<i>Tintoretto (148) – Paolo Veronese (1528–1588) (153) – Die Flachdecken des Dogenpalastes nach 1577 (166) – Spätvenezianer und Maler der Terraferma (168)</i>	

Eklektiker	171
<i>Stellung der Genremalerei (173) – Porträtmalerei des XVII. Jahrhunderts in Italien (175) – Die Carracci (178) – Domenichino (191) – Francesco Albani (1578–1660) (194) – Guido Reni (1575–1642) (195) – Guercino (1591–1666) (205) – Schule von Bologna – Landschaft (215) – Eklektische Bestrebung außerhalb der bolognesischen Schule (223)</i>	
Zum Naturalismus seit Caravaggio	229
<i>Caravaggio (231) – Nachfolger des Caravaggio (238) – Schule von Neapel (244) – Bataillen (251) – Geschichten des A. T. und N. T. (261) – Schule von Genua (261) – Salvator Rosa (262) – Übergang der Sculptur zum Naturalismus (266) – Sculptur unter dem Einfluß der Malerei (267)</i>	
Italienische Malerei seit 1650	270
<i>Pietro (Berettini) da Cortona, 1596–1669 (274) – Spätere Venezianer (282) – Die Prospectmalerei (289) – Officieller Ausgang der unabhängigen italienischen Schule (291)</i>	

Spanische Schule

Velasquez (301) – Murillo (313) – Spanische Schule: Ihr Ausgang (325)

Kunst des Nordens seit 1550

Deutsche Kunst	331
<i>Malerei in Deutschland und der Schweiz (333) – Kunstgewerbe (340) – Deutsche Sculptur (343)</i>	
Französische Kunst	346
<i>Malerei (346) – Sculptur (348)</i>	
Niederländische Kunst	351
<i>Malerei (352) – Die Breughel (361) – Das Conversationsbild (366) – Die Porträtmaler (368) – Landschaft (371) – Architecturmaler (380)</i>	

Belgische Malerei des 17. Jahrhunderts

Vorbemerkung: Die niederländische Kunst des XVII. Jahrhunderts und ihre zwei großen Zweige (384)

Peter Paul Rubens	385
<i>Gliederung der folgenden Blätter (393) – Madonnen – Heilige Familien (393) – Geschichten des N. T. (397) – Passionsbilder (400) –</i>	

Assunten und Krönungen Mariä (405) – Die letzten Dinge (406) – Madonnen mit Engeln und Heiligen (Gnadenbilder) (409) – Religiöse Allegorien (410) – Erzählende Altarbilder aus der Legende (413) – Außerkirchliche erzählende Compositionen, heiligen und profanen Inhaltes (417) – Erzählende Bilder aus der alten Welt (419) – Mythische Welt (421) – Allegorien (428) – Genrebilder (436) – Thierbilder und Jagden (439) – Landschaften (441) – Portraits (444) – Die Composition des Rubens in den mächtigsten Bildern (450) – Sammelblätter Wien (452) – Die Hände (457) – Sammelblätter (458) – Schluß zu Rubens (461)

Zeitgenossen des Rubens	461
<i>Anton Van Dyck (469) – Jakob Jordaens (488) – Weitere Schüler des Rubens (494) – Philipp de Champaigne (496) – Galeriebilder (497) – Genremalerei (500) – Jagden, todtes Wildpret, Stilleben (518) – Battailenmaler (521) – Landschaft nach Rubens und Teniers (522) – Blumenmalerei (526)</i>	

Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts

Besteller und Abnehmer	528
Porträt	535
<i>Franz Hals (539) – Theodor de Keyzer (544) – Bartholomäus van der Helst (547)</i>	
Rembrandt	549
<i>Vortrag, gehalten am 6.11.1877 (549) – Gegen die Rembrandt-Verherrlichung (570) – Licht, Luft und Farbe (575) – Der Porträtmaler (579) – Geschichtenmalerei (584) – Biblische Geschichte (586) – Landschaft und anderes (591) – Radirungen (594) – Schule des Rembrandt (598)</i>	
Genre	609
<i>Meister zunächst des derbern Genre (612) – Die Gruppe der Feinmaler (637) – Die Wachtstubenmaler etc., Maler von Gesellschaften und Conversationen (668) – Philipp Wouverman (676)</i>	
Thiere und Pastoralen	683
<i>Thiere und Pastoralen: Italisirende Richtung (692)</i>	
Italisirendes Genrebild	702
Jagden; todt Thiere; Geflügel	705
Albert Cuyp	710

Über niederländische Landschaftsmalerei	714
<i>Italisierte Landschaft der Holländer (760)</i>	
Marine	766
Architecturmalerei	772
<i>Maler von Extérieurs (773) – Maler von Intérieurs (775)</i>	
Stilleben etc.	777
Der Verfall	785

Deutsche Maler

17. Jahrhundert	797
18. Jahrhundert	802

Französische Schule

Die großen Lothringer	806
<i>Claude Lorrain (806) – Jacques Callot (820) – Die Lenain (825)</i>	
Die Kunst unter Ludwig XIII.	827
<i>Simon Vouet (829) – Nicolas Poussin (831) – Gaspero Pussino (839)</i>	
Die Kunst seit Louis XIV	843
<i>Die Academies (843)</i>	
Varia zur französischen Malerei	846
Porträt	851
Zur Sculptur	853
Malerei – Die Meister einzeln	856
<i>17. Jahrhundert (856) – 18. Jahrhundert (866)</i>	
Zeit der hereinbrechenden Sentimentalität	874

Anhang

Von Burckhardt erwähnte Literatur	879
Museen und Sammlungen	900
Kommentar	905

Textkritische Anmerkungen	1153
Editorisches Nachwort	1269
Personenregister	1291
Ortsregister	1343
Sachregister	1349