

Inhalt

Meg Harris Williams

Vorwort 7

Dank 9

Einleitung 11

- 1 Die Wahrnehmung von Schönheit 19
- 2 Der ästhetische Konflikt: sein Platz im Entwicklungsprozeß 27
- 3 Über erste Eindrücke 61
- 4 Über ästhetische Reziprozität 69
- 5 Die Rolle des Vaters in der frühen Entwicklung 89
- 6 Das Problem der Gewalt 99
- 7 Das unentdeckte Land: die Form des ästhetischen Konflikts
in *Hamlet* (*Meg Harris Williams*) 123
- 8 Der Ort des ästhetischen Konflikts im analytischen Prozeß 183
- 9 Der Rückzug vom ästhetischen Konflikt: Zynismus,
Perversion und die Vulgarisierung des Geschmacks 197
- 10 Der Wiedergewinn des ästhetischen Objekts 217
- 11 Den Traum festhalten: zur Anerkennung
des Ästhetischen (*Meg Harris Williams*) 239
- 12 Die Schatten in der Höhle und die Schrift an der Wand 267

Anhang I

Über die sozialen Grundlagen der Kunst

Ein Gespräch zwischen *Donald Meltzer* und *Adrian Stokes* 275

Anhang II

Geistlosigkeit: Scheitern und Umkehrung der Alpha-Funktion
als Modell für eine Verbindung von Psychosomatosen,
Hyperaktivität und Halluzinose 301