

INHALT

Vorwort

Wolfgang Kemp, Theorie der Fotografie 1839–1912

1. Jules Janin
Der Daguerreotyp. 1839 46
2. Dominique François Arago
Bericht über den Daguerreotyp. 1839 51
3. Ludwig Schorn und Eduard Kolloff
Der Daguerreotyp. 1839 56
4. Henry Fox Talbot
Der Stift der Natur. 1844 60
5. Eduard Kolloff
Der Daguerreotyp. 1839 64
6. Leipziger Stadtanzeiger (d. Max Dauthendey)
Des Teufels Künste. 68
7. Rodolphe Töpffer
Über die Daguerreotypie. 1841 70
8. C. L.
Die Form in der Kunst. Der Diagraph. 1833 78
9. Francis Wey
Über den Einfluß der Heliographie auf die Schönen Künste. 1851 85
10. Fotografie in künstlerischer Hinsicht betrachtet. Diskussion
in der »Photographic Society of London«. 1853 88
11. Antoine Wiertz
Die Fotografie. 1855 96
12. Léon de Laborde
Die Revolution der Reproduktionsmittel. 1859 97
13. Francis Frith
Die Kunst der Fotografie. 1859 100
14. Ronald Campbell
Porträt-Fotografie. Ein Dialog im Studio eines Künstlers. 1858 104

15. Charles Baudelaire	
Das moderne Publikum und die Fotografie. 1859	110
16. Oliver Wendell Holmes	
Das Stereoskop und der Stereograph. 1859	114
17. Antoine Claudet	
Die Fotografie in ihrer Beziehung zu den Schönen Künsten. 1865	122
18. Ernest Reulbach	
Die Kunstwürde der Fotografie. 1864	126
19. Henri Delaborde	
Die Fotografie und der Kupferstich. 1856	129
20. Moriz Thausing	
Kupferstich und Fotografie. 1866	133
21. Philip Hamerton	
Die Beziehungen zwischen Fotografie und Malerei. 1862	143
22. John Ruskin	
Der Hauptaberglaube des 19. Jahrhunderts. 1870	152
23. Albert S. Southworth	
Rede vor der »National Photographic Association of the United States«. 1870	154
24. W. Neilson	
Kunstkritische Stichworte. 1875	159
25. Peter Henry Emerson	
Die Gesetze der optischen Wahrnehmung und die Kunstregeln, die sich daraus ableiten lassen. 1889 ff.	164
26. Joseph Gale	
Das Natürliche in der Fotografie. 1889	169
27. George Davison	
Impressionismus in der Fotografie. 1890	173
28. Peter Henry Emerson	
Der Tod der Naturalistischen Fotografie. 1891	179
29. Peter Henry Emerson	
Naturalistische Fotografie und Kunst. 1893	183

30. W. D. Richmond	
Fotografie und Kunst. 1891	187
31. Ist die Kamera der Freund oder der Feind der Kunst?	
Glauben Sie, daß durch Fotografie Kunstwerke entstehen können?	
Zwei Umfragen. 1893 und 1908	191
32. Hermann Grimm	
Die Umgestaltung der Universitätsvorlesungen über Neuere Kunstgeschichte durch die Anwendung des Skioptikons. 1892	200
33. Bruno Meyer	
Fotografie und Kunstwissenschaft. 1901	206
34. Robert de la Sizeranne	
Ist die Fotografie eine Kunst? 1897	212
35. Alfred Stieglitz	
Bildmäßige Fotografie. 1899	219
36. George Bernard Shaw	
Das Unmechanische der Fotografie. 1902	225
37. Frederick H. Evans	
Apologie der reinen Fotografie. 1900	230
38. Eduard J. Steichen	
Grenzen. 1903	235
39. Robert Demachy	
Über den »straight print«. 1907	237
40. Frederick H. Evans	
Glas gegen Papier. 1905	243
41. Arthur James Anderson	
Die künstlerische Qualität des Mediums. 1910	247
42. George Santayana	
Das fotografische und das geistige Bild. (ca. 1905)	251
43. Georg Fuchs	
Malerei, Fotografie und Kultur. 1904	260
44. Johannes Schilling	
Das große Kaleidoskop. 1906	266

45. Otto Ernst Sutter *Die fotografierte Charitas. 1909* 268

46. Lewis W. Hine *Sozialfotografie: Wie die Kamera die Sozialarbeit unterstützen kann. 1909* 270

47. Sadakiki Hartmann *Neue Möglichkeiten der Bildkomposition. 1910* 274