

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------------------------------|---|----|
| Vorwort | 5 | |
| Anmerkungen zur Textbearbeitung | 9 | |
| Inhaltsverzeichnis | 11 | |
| I | GLAUBE, WISSENSCHAFT UND BILDUNG | 15 |
| I.1 | Natur und Kunst | 15 |
| I.1.1 | Natur und Kunst in der Tradition | 15 |
| | A. Antike | 15 |
| | B. Kirchenväter und christliches Mittelalter | 17 |
| | C. Übergang zur Neuzeit | 20 |
| I.1.2 | Natur und Kunst bei Comenius | 24 |
| | A. Physicae synopsis und Addenda | 24 |
| | B. Didactica magna und andere pädagogische Schriften | 33 |
| | C. Die Janua linguarum von 1652 | 35 |
| | D. Der Aufbau der Janua linguarum von 1652 | 36 |
| | E. Prodromus Pansophiae und Lexicon Reale Pansophicum | 38 |
| | F. Comenius und die Tradition | 40 |
| I.1.3 | Die freien Künste (artes liberales) | 42 |
| | A. Die Tradition der freien Künste | 42 |
| | B. Die freien Künste in Comenius' Janua linguarum von 1652 | 46 |
| | C. Die freien Künste im weiteren Werk von Comenius | 52 |
| | D. Die menschlichen Künste und die Heilige Schrift | 60 |
| II | VORAUSSETZUNGEN DER PANSOPHIE | 65 |
| II.1 | Die pansophische Schule | 65 |
| | A. Das Ziel der pansophischen Schule | 65 |
| | B. Die sieben Klassen der pansophischen Schule | 67 |
| | C. Die Bedeutung der Heiligen Schrift in der pansophischen Schule | 78 |
| | D. Die pansophische Schule und die freien Künste | 84 |
| II.2 | Hermeneutische Neuansätze | 85 |
| II.2.1 | Res et verba | 85 |
| | A. Zu den Dingen! | 85 |
| | B. Comenius' linguistische Grundbegriffe | 88 |
| | C. Lehrbücher | 92 |

| | | |
|------------|---|-----|
| | D. Der Zusammenhang von Dingen und Wörtern in der Emblematik | 94 |
| | E. Die Schau aller Dinge der Welt im Orbis pictus | 100 |
| II.2.2 | Das Salz der Weisheit | 103 |
| | A. Sapere – agere – loqui | 103 |
| | B. Theorie – Praxis – chresis | 110 |
| | C. Uti – frui | 114 |
| II.2.3 | Von Babel nach Zion | 117 |
| | A. Sprache und Heilsgeschichte | 117 |
| | B. Comenius' Suche nach einer Universalsprache | 120 |
| | C. Universalsprache und Universalreform im 17. Jahrhundert | 122 |
| III | DIE DREIFACHE OFFENBARUNG GOTTES | 125 |
| III.1 | Die drei Arten der Offenbarung Gottes | 125 |
| | A. Die drei Bücher Gottes | 127 |
| | B. Die drei Schauspiele der Weisheit Gottes | 131 |
| | C. Die drei Quellen der Weisheit Gottes | 135 |
| | D. Der Spiegel der Weisheit | 140 |
| | E. Gesetze, Pandekten, Schätze Gottes | 144 |
| III.2 | Die drei Teile der Offenbarung Gottes | 146 |
| | A. Die sichtbare Welt | 146 |
| | B. Der vernünftige Geist (animus, mens, conscientia) | 151 |
| | C. Die Heilige Schrift | 159 |
| | D. Der Bau des dreifachen Theaters der Weisheit Gottes | 162 |
| III.3 | Instrumenta zum Lesen der Bücher Gottes | 164 |
| III.4 | Comenius und die Tradition der Bücher Gottes | 176 |
| IV | COMENIUS' PANSOPHIE | 205 |
| IV.1 | Die Bibel im Kontext der Pansophie | 205 |
| | A. Von der Weisheit zur Allweisheit | 205 |
| | B. Tempel der christlichen Allweisheit | 217 |
| IV.2 | Gegenstand und Methoden der Pansophie | 228 |
| IV.3 | De rerum humanarum emendatione consultatio catholica | 244 |

| | | |
|----------|--|-----|
| V | DIE GRENZEN DER PANSOPHIE | 263 |
| | Auszug aus der Projektbeschreibung z. H. des Schweizerischen Nationalfonds | 287 |
| | Titel und Gliederung der Arbeit gemäss ursprünglicher Disposition | 294 |
| | Literaturverzeichnis | |
| | A. Abkürzungsverzeichnis | 297 |
| | B. Bemerkungen zur Zitierweise und zu den Quellenangaben | 300 |
| | C. Ergänzendes Literaturverzeichnis | 302 |
| | Personenregister | 305 |