

# INHALT

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort .....   | 7         |
| <b>BILDER IM KONTEXT .....</b>                                    | <b>11</b> |
| Die frühen Forschungsreisen .....                                 | 13        |
| Die «Philosophische Reise» von Alexandre Rodrigues Ferreira ..... | 13        |
| Öffnung Brasiliens .....  | 19        |
| Reisebilder .....   | 21        |
| Romantisierende Tropendarstellung .....                           | 29        |
| Anleitung zum Schauen – das Urwaldbild von Clarac .....           | 29        |
| Voyage pittoresque .....  | 30        |
| Neue Techniken für eine größere Leserschaft .....                 | 33        |
| Ästhetisierung und Romantisierung der Fremde .....                | 35        |
| Die Fotografie .....  | 37        |
| Florence erfindet die Fotografie .....                            | 37        |
| Erste anthropologische Aufnahmen .....                            | 39        |
| Fotostudios .....   | 41        |
| Amazonas-Bilder .....   | 43        |
| Bilder in Büchern .....   | 48        |
| Fotografische Alben .....   | 50        |
| Reproduktion von Bildern .....                                    | 51        |
| Frühe Feldforschung mit der Kamera .....                          | 54        |
| Der strenge Blick .....   | 55        |
| Künstlerische Fotografien .....                                   | 57        |
| Entscheidende Veränderungen .....                                 | 59        |
| <b>PROZESSE DER UMWANDLUNG .....</b>                              | <b>61</b> |
| Piktoriale Veränderungen .....                                    | 63        |
| Von der Feldskizze zum öffentlichen Bild .....                    | 63        |
| Kopie, Nachahmung oder Fälschung? .....                           | 71        |
| Umwandlungen bei Fotografien .....                                | 78        |
| Kombinationsfotografien .....                                     | 78        |

|   |     |
|---|-----|
| Retusche und Umzeichnung                            | 82  |
| Umwandlung in andere Dimensionen                    | 85  |
| Panoramatapeten                                     | 85  |
| Stereofotografien                                   | 89  |
| Ansichtskarten                                      | 90  |
| Ausstellungsfiguren                                 | 91  |
| <b>ZEICHNUNG UND FOTOGRAFIE IM VERGLEICH</b>        | 95  |
| Verschiedene Bildthemen und Motive                  | 97  |
| Der fremde Mensch im Bild                           | 97  |
| Körperkunst der Kadiwéu                             | 104 |
| Darstellung von Objekten                            | 110 |
| Szenen fremden Lebens                               | 114 |
| Architektur und Raum                                | 121 |
| Die «grimmigen» Botocudo – Eine Ethnie im Vergleich | 126 |
| «Menschenfresser»                                   | 126 |
| Bilder der Wilden                                   | 129 |
| Ohren- und Lippenpflocke – Embleme der Wildheit     | 133 |
| Manipulierte Berichterstattung                      | 136 |
| Gezähmte Wilde                                      | 139 |
| Nachwort  | 145 |
| Dank  | 147 |
| Anhang  | 148 |
| Anmerkungen   | 148 |
| Bibliografie  | 155 |