

# Inhalt

|   |   |
|---|---|
| Christian Becker                          | 5 |
| Perspektiven textiler Bildung – Editorial |   |

## I. Begriffe, Probleme, Ansätze

|   |    |
|---|----|
| Christa Pichler-Satzger von Bálványos   | 13 |
| Textile Perceptions – Textile Bildung in Schule und Hochschule unter dem Druck und im Blickwinkel des Bologna-Modells |    |
| Karen Ellwanger   | 27 |
| Textilwissenschaft und Materielle Kultur  |    |
| Christian Becker  | 33 |
| Leben lernen  |    |
| Kompetenzerwerb und textil./kultureller Wandel  |    |
| Frank Hellmich  | 47 |
| Erwerb von Kompetenz im Unterricht  |    |
| Gabriele Lieber & Ludwig Duncker  | 57 |
| Zeitlose Figuren, zeitlose Formen   |    |
| Perspektivenvielfalt und textile Bildung  |    |
| Hanna Kiper   | 67 |
| Handeln und Lernen im Textilunterricht  |    |
| Zur Relevanz der Basismodelle des Lernens   |    |
| Claudia Schomaker   | 77 |
| „Ein Ding ist ein Ding“   |    |
| Von, mit, an und über Sachen lernen   |    |
| Ruth Malaka   | 89 |
| Der Einsatz digitaler Medien im Textilunterricht  |    |

## II. Potenziale und Perspektiven

|   |     |
|---|-----|
| Lisbeth Freiß                                 | 99  |
| Mythos & Mehrwert textiler Techniken          |     |
| von * an wiederholen                          |     |
| Elisabeth Eichelberger Gerber                 | 111 |
| Materialität und Geschlecht – zwei Positionen |     |
| Birgit de Boer                                | 125 |
| Transkulturalität und Textilunterricht        |     |

|  |            |
|--|------------|
| Meike Wulfmeyer<br>Bildung für Nachhaltige Entwicklung im Textilunterricht   | 135        |
| Norbert Henzel<br>Die Bio-Baumwoll-Lernkiste   | 143        |
| Helga Kämpf-Jansen & Ilona Czaplinski<br>z. B. Tüten-Taschen<br>Ein Alltagsgegenstand im Kontext Ästhetischer Forschung                            | 153        |
| Pia Aepli & Regine Mätzler Binder<br>Den Faden aufnehmen<br>Ästhetischer Zugang zur Sachkultur   | 167        |
| Iris Kolhoff-Kahl<br>„Eingefädelte Widerstandskonstruktionen“<br>Ästhetische Mustererkennung als Motor für textilpädagogisches Handeln             | 179        |
| Barbara Putz-Plecko<br>Mapping the terrain<br>Mobile Lern- und Aktionsformen   | 189        |
| Juliane Heise<br>Textile Experimente<br>Projektarbeit einer Künstlerin mit Kindern und Jugendlichen im<br>schulischen und außerschulischen Bereich | 197        |
| Sabine Müller-Jentsch, Christian Becker & Paddy Hartley<br>GeslCHT - textile Modifikationen  | 207        |
| Julia Hasenberger<br><i>Moodboard-Design</i> als Werkzeug zur multisensorischen Analyse und Gestaltung   | 217        |
| Mareile Oetken<br>Kostümprobe<br>Visuelle Botschaften veränderten Selbstverständnisses im Bilderbuch   | 225        |
| Marita Bombek<br>Vom materialen Sinn des Menschen<br>Mit Augen <i>und</i> Händen begreifen wir die Welt  | 233        |
| Barbara Tietze<br>Der Klang der Stoffe<br>Soundergonomische Überlegungen zu textilen Materialien   | 243        |
| Christian Becker<br>Flip-Flop statt Hip-Hop?!<br>Experimentelles Lernen im Crossover von Textil und Musik  | 253        |
| Heidi Helmhold<br>Duft der Zeit<br>Emotionales Erfahrungsgedächtnis in Performanzen des Textilen   | 267        |
| <b>Authorinnen und Autoren</b>   | <b>275</b> |