

Inhaltsverzeichnis

1. **Theorie der Kurzgeschichte: Bemerkungen zur Gattungstypologie und zur historischen Entwicklung** 10
2. **Die Kurzgeschichte im Deutschunterricht** 13
3. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 15
4. **Kriterien für die Textauswahl** 17
5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 18
 - Baustein 1: Mögliche Einstiege in die Reihe** 18
 - 1.1 Entwicklung der Kurzgeschichte vom 20. ins 21. Jahrhundert – Kurzgeschichtenmontage 18
 - 1.2 Die Kurzgeschichte im Wandel – Internetrecherche 19
 - 1.3 Helden wie wir 20
 - 1.4 Der Kurzgeschichtenwettbewerb 21
 - 1.5 Momentaufnahmen 21Arbeitsblatt 1: Kurzgeschichtenmontage 23
Arbeitsblatt 2: Internetrecherche: Die Kurzgeschichte(n) 24
Arbeitsblatt 3: Kurzgeschichtenwettbewerb 25
Arbeitsblatt 4: Momentaufnahmen 26
 - Baustein 2: Von der (Un-)Möglichkeit der Liebe** 27
 - 2.1 Kai Fischer: Erinnerungsangebote (2002) 27
Arbeitsblatt 5: Kai Fischer: Erinnerungsangebote [Text] 32
Arbeitsblatt 6: Kai Fischer: Erinnerungsangebote – Aufbau der Handlung 34
Arbeitsblatt 7: Mit Adjektiven charakterisieren 35
Arbeitsblatt 8: Mindmap zur Semantik von „cool“ 37
Arbeitsblatt 9: Kai Fischer: Erinnerungsangebote – Analyse der Sprache 39
 - 2.2 Sibylle Berg: Nacht (2001) 40
Arbeitsblatt 10: Sibylle Berg: Nacht [Text] 43
Arbeitsblatt 11: Zürich bei Nacht 44
Arbeitsblatt 12: Erzähltechnik am Beispiel von Sibylle Bergs Kurzgeschichte „Nacht“ 45
 - 2.3 Thomas Hürlimann: Der Filialleiter (1994) 47
Arbeitsblatt 13: Thomas Hürlimann: Der Filialleiter [Text] 50
 - 2.4 Stefan Müller: Die Fleischsonate (1999) 51
Arbeitsblatt 14: Stefan Müller: Die Fleischsonate [Text] 55
Arbeitsblatt 15: Stefan Müller: Die Fleischsonate – Analyse des Aufbaus 57
Arbeitsblatt 16: Stefan Müller: Die Fleischsonate – Geräusche mit Worten 58
 - 2.5 Nils Mohl: Tanzen gehen (2006) 60
Arbeitsblatt 17: Nils Mohl: Tanzen gehen [Text] 64
Arbeitsblatt 18: Nils Mohl: Tanzen gehen – die Kommunikation zwischen Gus und Ella 66

Baustein 3: Der Traum vom Glück 67

- 3.1 Karl Olsberg: Taubers Sammlung (2005) 67
- Arbeitsblatt 19: Gegenstände erzählen ihre Geschichten 71
- Arbeitsblatt 20: Karl Olsberg: Taubers Sammlung [Text] 72
- 3.2 Sibylle Berg: Und in Arizona geht die Sonne auf (2000)
 - Kontrastierung mit Peter Bichsel: San Salvador (1964) 74
- Arbeitsblatt 21: Bildbetrachtung [Gruppe A] 81
- Arbeitsblatt 22: Bildbetrachtung [Gruppe B] 82
- Arbeitsblatt 23: Sibylle Berg: Und in Arizona geht die Sonne auf [Text] 83
- Arbeitsblatt 24: Sibylle Berg: Und in Arizona geht die Sonne auf – Sprachanalyse 84
- Arbeitsblatt 25: Peter Bichsel: San Salvador [Text] 85
- Arbeitsblatt 26: Zwei Kurzgeschichten im Vergleich 86
- 3.3 Andreas Heidtmann: Notfalls Marmelade (2006) 88
- Arbeitsblatt 27: Andreas Heidtmann: Notfalls Marmelade I [Text] 93
- Arbeitsblatt 28: Andreas Heidtmann: Notfalls Marmelade II [Text] 94
- Arbeitsblatt 29: Andreas Heidtmann: Notfalls Marmelade – Sprachanalyse 95

Baustein 4: Verlorene Kindheit 97

- 4.1 Julia Franck: Streuselschnecke (2002) 97
- Arbeitsblatt 30: Julia Franck: Streuselschnecke [Text] 102
- Arbeitsblatt 31: Julia Franck: Streuselschnecke – Material zur Vertiefung 103
- 4.2 Angelika Klüssendorf: Ficken (2004) 104
- Arbeitsblatt 32: Angelika Klüssendorf: Ficken I [Text] 108
- Arbeitsblatt 33: Angelika Klüssendorf: Ficken II [Text] 110
- Arbeitsblatt 34: Die Zeitgestaltung einer Kurzgeschichte von Klüssendorf 111
- Arbeitsblatt 35: Die Erzähltechnik einer Kurzgeschichte von Klüssendorf 112

Baustein 5: Kurzgeschichten-Schreibwerkstatt 113

- Arbeitsblatt 36: Schreibplan für eine eigene Kurzgeschichte 115
- Arbeitsblatt 37: Schülertexte überarbeiten – Endredaktion 118

6. Zusatzmaterialien 119

- Z1: Schülertext: Traumwandler (Klausur-Option) 119
- Z2: Margret Steenfatt: Im Spiegel (1984) (Klausur-Option) 120
- Z3: Paulo Moura: Der virtuelle Seitensprung (1995) (Klausur-Option) 121
- Z4: Bettina Blumenberg: Gespräch (1980) (Klausur-Option) 123
- Z5: Sprachanalyse (Übersicht I), Rhetorische Figuren (Übersicht II) 124
- Z6: Grundlegende Erzähltechniken (Übersicht III) 126
- Z7: Aufsatz zu Bichsels „San Salvador“ – Reorganisation von Bausteinen 127
- Z8: Die schriftliche Analyse und Interpretation von Kurzgeschichten 129
- Z9: Leonardo Boff: Das Sakrament des Zigarettenstummels 130
- Z10: Die Methode des Standbildbauens 131

7. Literaturverzeichnis 132