TABLE

<i>Chronologie (1985-1996)</i>	XI
<i>Avertissement</i>	XIX
LA DOULEUR	
I	
La Douleur	3
II	
Monsieur X. dit ici Pierre Rabier	55
Albert des Capitales	84
Ter le milicien	102
L'Ortie brisée	115
Aurélia Paris	123
« Autour de <i>La Douleur</i> »	
Mon impression sur Delval	131
[Lettre à Robert Antelme]	132
[Première esquisse de « Pierre Rabier »]	132
[Une nuit de massacre]	136
LA MUSICA DEUXIÈME	
[Avertissement]	145
[Représentations]	146
Personnages	147
[<i>La Musica Deuxième</i>]	149
Textes pour la presse	207
« Autour de <i>La Musica Deuxième</i> »	
« La jouer deux fois »	209
[Lettre à Marie-Pierre Fernandes]	211

LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS	215
«Autour des <i>Yeux bleus cheveux noirs</i> »	
[Première version de la première scène]	289
[«Les Couloirs scéniques», entretien avec Jérôme Beaujour]	290
[Texte de présentation de l'édition originale]	291
[Extrait d'un entretien avec Gilles Coștaz]	291
LA PUTE DE LA CÔTE NORMANDE	299
LA VIE MATÉRIELLE	
[Avant-propos]	307
L'Odeur chimique	309
Les Dames des Roches noires	311
L'Autoroute de la parole	311
Le Théâtre	312
Le Dernier Client de la nuit	313
L'Alcool	315
Les Plaisirs du VI ^e	318
Vinh Long	319
Hanoi	319
Le Bloc noir	320
Bonnard	323
Le Bleu de l'écharpe	324
Les Hommes	325
La Maison	331
Cabourg	346
Des animaux	346
Trouville	347
L'Étoile	347
L'Uniforme M. D.	348
Le Corps des écrivains	349
Alain Veinstein	349
Les Forêts de Racine	350
Le Train de Bordeaux	352
Le Livre	353
Quillebeuf	357
L'Homme menti	357
Les Photographies	361
Le Coupeur d'eau	362
Figon Georges	366
La Femme de Walesa	367
La Télé et la Mort	369
La Parole chanceuse	370
Le Steak vert	371
Vous ne voulez pas ?	372
Les Miradors de Poissy	373
La Grande Bleue	375
Paris	376
Le Canapé rouge	379

Les Pierres rondes	380
La Commode	381
Perdre le temps	382
Les Cheminées d' <i>India Song</i>	383
La Voix du <i>Navire Night</i>	385
Manger la nuit	386
Octobre 82	386
L'État dangereux	388
Les Lettres	388
La Population nocturne	389
« Autour de <i>La Vie matérielle</i> »	
[Entretien avec Jérôme Beaujour]	397
Apostrophes	398
 EMILY L.	 403
« Autour d' <i>Emily L.</i> »	
[Quillebeuf, extrait d'un entretien avec Jérôme Beaujour]	469
[« Duras dans les régions claires de l'écriture », entretien avec Colette Fellous]	471
« Le Personnage le plus important de toute mon œuvre »	475
[Entretiens avec Luce Perrot]	476
 LA PLUIE D'ÉTÉ	
[<i>La Pluie d'été</i>]	485
[Note de l'auteur]	577
« Autour de <i>La Pluie d'été</i> »	
[Extrait de « Système »]	579
Ah ! Ernesto	579
[Extraits des dialogues du film « Les Enfants »]	584
 L'AMANT DE LA CHINE DU NORD	
[Avant-propos]	591
[<i>L'Amant de la Chine du Nord</i>]	593
[Note sur les images]	749
« Autour de <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> »	
« Ce sont les voix du cinéma qui ont pris la parole »	753
« Un amour d'enfants »	754
[Tanh]	754
[Autre version de l'épilogue]	755
« J'ai oublié les dates »	756
« Pour toi seul »	757
[La Jeune Fille vue par les voix I et II]	758
[La Rencontre sur le bac]	759
[Le Dialogue entre la mère et le Chinois dans l'édition originale]	761
[Extraits de « Duras dans le parc à amants », entretien avec Marianne Alphant]	762

[Extraits d'un entretien avec Patricia Martin et Gérard Courchelles]	765
[Extraits d'un entretien avec Bernard Rapp]	769

YANN ANDRÉA STEINER 775

« Autour de <i>Yann Andréa Steiner</i> »	
[Extraits de lettres à Yann Andréa]	831
[Tentative d'adaptation théâtrale de « La Jeune Fille et l'Enfant »]	833
L'Inceste	834
[Extrait d'un entretien avec Patricia Martin]	834
[Lettre à Georges-Arthur Goldschmidt]	837

ÉCRIRE

[Avant-propos]	841
[Dédicace]	842
Écrire	843
La Mort du jeune aviateur anglais	868
Roma	885
Le Nombre pur	899
L'Exposition de la peinture	902
« Autour d' <i>Écrire</i> »	
[Fragments non retenus des entretiens avec Benoît Jacquot]	907
« Écrire »	907
« La Mort du jeune aviateur anglais »	908
[Dialogue de Rome]	909

LE MONDE EXTÉRIEUR (OUTSIDE 2)

[Avant-propos]	921
La Rocca Bianca	923
Retake	924
Le Noir Atlantique	927
Pascale	930
Flaubert c'est...	931
Lettre au Centre Rachi	938
La Mort dans les yeux	939
Ralph Gibson	941
La Princesse Palatine à Versailles, portrait d'une famille royale	943
Une certaine idée de la France	949
Monsieur Tropez de Saint-Tropez	950
Jean-Marie Dallet	956
L'Homme nu de la Bastille	957
Janine Niepce	959
Les Chiens de l'Histoire	962
La Droite la mort	965
Le Froid comme en décembre	966
Moi	970

À propos de Reagan	971
Écrits pour tous les temps, tous les carêmes	972
La Perte de la vérité	975
Je ne crois pas au mot gloire...	983
La Chine du monde entier	985
Lettre à Amnesty International	986
Lettre au président Pham Van Dong	988
Drug	989
Demain, les hommes	990
À tort et à travers	994
Venise	1002
Le Château de Weatherend	1004
Viva Callas	1008
Le Château de Pointilly	1010
La Traduction	1013
Une des plus grandes lectures que j'aie jamais faites	1014
La Lecture dans le train	1016
Manhattan Blues	1023
Hôpital silence	1024
Pour une nouvelle économie de la création	1025
La Vraie Semblance	1032
Barbara Molinard	1035
Le Bruit et le Silence	1037
Roger Diamantis, le roi du cinéma	1041
Bergman encore et toujours Bergman Bergman	1043
Pickpocket	1046
Le Jeune Serge avec son feutre noir	1048
[Lettre à M. Krost]	1049
[Lettre à M. Smith]	1051
J'ai pensé souvent...	1053
Mothers	1059
Ma mère avait...	1062
Les Amants	1069
Comme une messe de mariage	1071
Réponses à Jean Versteeg	1074
Paris, 26 janvier 1992	1079
Trouville, le 2 octobre 1992	1081
Elle a écrit de moi	1083
Je n'ai pas peur...	1084
« Autour du <i>Monde extérieur</i> »	
[Projet du plan du recueil <i>Outside 2</i>]	1085
[Extrait d'un entretien avec Jacques Mény]	1086
« Pourquoi j'ai signé la déclaration »	1087
[Fragment non retenu de « Comme une messe de mariage »]	1088
[Lettre à Jan Versteeg]	1089

Appendices

LA MOUETTE

[Avant-propos]

1097

Personnages	1100
Acte I	1101
Acte II	1115
Acte III	1126
Acte IV	1136
« Autour de <i>La Mouette</i> »	
Le monde moderne n'est pas bavard	1153
C'EST TOUT	
Avertissement [de la réimpression en 2002 de l'édition de 1999]	1156
[Dédicace]	1157
[<i>C'est tout</i>]	1158
THÉODORA	1179
<i>Textes épars</i>	
L'Internationale Tintin	1279
Djuna Barnes : « L'Arbre de la nuit »	1283
Elle nous abandonna pour les mathématiques	1285
L'Exposition Joe Downing	1290
Détruite, Sélinonte	1292
Peinture de Jean-Marie Queneau	1295
« Le Repos du guerrier »	1297
Les Amants dans leur premier voyage	1300
Paniques	1302
Postface à Erica Lennard, « Les Femmes, les sœurs »	1304
« Le musée d'Art moderne avait téléphoné »	1306
Un pays du Nord	1308
Sublime, forcément sublime Christine V.	1311
Avec ou sans les amitiés de M. D.	1322

NOTICES ET NOTES

LA DOULEUR

<i>Notice</i>	1327
<i>Note sur le texte</i>	1347
<i>Notes</i>	1353
<i>Notes d'« Autour de "La Douleur" »</i>	1357

LA MUSICA DEUXIÈME

<i>Notice</i>	1358
<i>Note sur le texte</i>	1364
<i>Notes d'« Autour de "La Musica Deuxième" »</i>	1364

LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS

<i>Notice</i>	1365
<i>Note sur le texte</i>	1371

<i>Notes</i>	1372
<i>Notes d'« Autour des "Yeux bleus cheveux noirs" »</i>	1373
LA PUTE DE LA CÔTE NORMANDE	
<i>Notice</i>	1374
<i>Note sur le texte</i>	1375
<i>Notes</i>	1376
LA VIE MATÉRIELLE	
<i>Notice</i>	1377
<i>Note sur le texte</i>	1383
<i>Notes</i>	1384
<i>Notes d'« Autour de "La Vie matérielle" »</i>	1392
EMILY L.	
<i>Notice</i>	1393
<i>Note sur le texte</i>	1403
<i>Notes</i>	1405
<i>Notes d'« Autour d'"Emily L." »</i>	1409
LA PLUIE D'ÉTÉ	
<i>Notice</i>	1411
<i>Note sur le texte</i>	1422
<i>Notes</i>	1423
<i>Notes d'« Autour de "La Pluie d'été" »</i>	1426
L'AMANT DE LA CHINE DU NORD	
<i>Notice</i>	1430
<i>Note sur le texte</i>	1438
<i>Notes</i>	1442
<i>Notes d'« Autour de "L'Amant de la Chine du Nord" »</i>	1447
YANN ANDRÉA STEINER	
<i>Notice</i>	1449
<i>Note sur le texte</i>	1456
<i>Notes</i>	1457
<i>Notes d'« Autour de "Yann Andréa Steiner" »</i>	1462
ÉCRIRE	
<i>Notice</i>	1463
<i>Note sur le texte</i>	1470
<i>Notes</i>	1472
<i>Notes d'« Autour d'"Écrire" »</i>	1474
LE MONDE EXTÉRIEUR	
<i>Notice</i>	1475
<i>Note sur le texte</i>	1479
<i>Notes</i>	1481
<i>Notes d'« Autour du "Monde extérieur" »</i>	1515

Appendices

LA MOUETTE

<i>Notice</i>	1517
<i>Note sur le texte</i>	1520
<i>Notes d'« Autour de "La Mouette" »</i>	1521

C'EST TOUT

<i>Notice</i>	1521
<i>Note sur le texte</i>	1523
<i>Notes</i>	1523

THÉODORA

<i>Notice</i>	1525
<i>Note sur le texte</i>	1529
<i>Notes</i>	1531

Textes épars

<i>Notice</i>	1533
<i>Inventaire</i>	1533
<i>Notes</i>	1536

<i>Bibliographie</i>	1543
----------------------	------

Supplément

MODERATO CANTABILE (<i>nouvelle de 1956</i>)	1561
<i>Notice</i>	1567