

## INHALT

Vorbemerkung	9
1. Vorwort: auf den Spuren einer Faszination	11
2. 1940, eine Szene in Paris	15
3. Versuch einer Chronologie	21
Andante con moto	21
Adagio ostinato	22
Rondo tenebroso	23
Finale	25
4. Historischer Abriss: Paris während der Besatzung	27
Die Besatzer und Vichy richten sich ein	27
Kollaboration und nationale Revolution	32
Radikalität, Widerstand und Zusammenbruch	37
5. Ein Ästhet in Paris: Ernst Jünger	43
6. Ernst Jünger und seine Tagebücher	49
Zum Tagebuch als Gattung	49
Bewältigung der Krise	53
Die Lust am Beobachten	54
Das Dichteramt	58
Die Faszination des Widersprüchlichen	63
7. Ein Film entsteht: <i>Der Krieg eines Einzelnen</i>	69
Ein Argentinier in Paris	69
Zitate, natürlich	80
1978–1981, eine Produktionsgeschichte	88
8. Geistergespräche und ferne Stimmen	97
Vom Dokument zum Artefakt: ein Klassifizierungsversuch	97
Direkte Ferne und indirekte Nähe: innere und äussere Stimmen	104

Ein Segment mit originalem Wochenschaukommentar	109
Wochenschaubilder, kombiniert mit Jüngerschem Text und klassischer Musik	113
Dokumentarische Vergangenheit als «offene Wunde»	115
<b>9. Das Erzählen der Geschichte</b>	121
Filmische Quellen	122
Musikalisch-syntaktische Zäsuren	124
Das Problem der Auslassung	110
Die Möglichkeit der Montage, eine Montage der Möglichkeit: Aufzählung und Assoziativität	133
Visionen vom Ende der Welt	144
Topographie der Montage - ein Überblick	147
<b>10. Sehen und schiessen lassen: zur Faszination und Macht des Blicks</b>	149
Eine Sequenzanalyse (mit Einstellungsprotokoll im Anhang)	149
«Paris, 29. Mai 1941...»	156
<b>11. Das Gedächtnis der Geschichte</b>	185
Zeit und Wiederholung	185
Das Zeitbild der identischen Wiederholung: ein Fallbeispiel	187
Krieg und Katastrophe	192
Die Herbeiführung der Vergangenheit	199
Der Sinn der Geschichte: ein intellektuelles Spiel?	207
<b>12. Anhang</b>	215
Einstellungsprotokoll (zu Kapitel 10)	215
Ein Gespräch mit Edgardo Cozarinsky	231
Ein Brief des Filmemachers an den Verfasser	248
<i>Der Krieg eines Einzelnen</i> im Spiegel der Kritik	249
Produktionsdaten	252
Edgardo Cozarinsky: eine Bio-Filmographie	254
<b>Literatur</b>	256