

INTRODUCTION

CENDRARS ET LE ROMAN: UN CHOIX AUDACIEUX (1920-1930)	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE: VERS LE ROMAN

I – POÉSIE OU ROMAN, POÈTE OU ROMANCIER?	19
Le tournant romanesque	23
Situation de Blaise Cendrars	30
II – IMAGES DE L'ÉCRIVAIN ET DU ROMANCIER.....	45
Le statut des écrivains et les aspirations de Blaise Cendrars.....	59
Romancier ici et maintenant, dans ces conditions	68

DEUXIÈME PARTIE: LE ROMAN, ICI ET MAINTENANT

I – UNE VISION DE L'HOMME ET DU MONDE.....	87
Un combat incessant.....	87
L'émergence du sujet singulier	90
L'exclusion	91
A la recherche de l'Unique.....	98
L'homme cendrarsien.....	106

II – QUELLE RÉALITÉ ET QUELLE ESTHÉTIQUE?129

Détail et interprétation.....	129
Un plaidoyer pour l'interprétation.....	145
L'écriture et la fiction.....	149
Les romans «réels».....	154
A la recherche d'une autre esthétique	165

TROISIÈME PARTIE: DE LA DIFFICULTÉ DU ROMAN
ET DU ROMANCIER

I – TEXTES ET ÉCRITURES.....173

<i>L'Or</i>	174
<i>Moravagine</i>	179
<i>Dan Yack</i>	200
<i>Rhum</i>	209
<i>Rhum</i> , texte et contexte	216
Le texte et ses écritures	224
<i>Rhum</i> , une deuxième actualité.....	234

II – L'ÉCRIVAIN ET SES IMAGES: REFLETS ET
STRATÉGIES.....243

L'écriture inachevée.....	243
La réception.....	249
Les images publiques	258
Une constellation.....	262
L'homme de cinéma.....	265
Le poète	285
Le reporter	294
Une stratégie du déplacement	299

QUATRIÈME PARTIE: LES RISQUES DE L'HISTOIRE

I – L'HISTOIRE COMME COMLOT	315
II – LA GUERRE.....	321
III – L'HISTOIRE IMMÉDIATE.....	341
IV – LA RECHERCHE DU DÉPASSEMENT	359

CONCLUSION

Cendrars a commencé	383
---------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	391
---------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES	403
--------------------------	-----