

INHALT

I DIE BERNER TAPISSERIESAMMLUNG

Kriegsbeute – Staats- und Münsterschatz – Museumsgut	11	Zwei <i>exempla</i> der Gerechtigkeit Das mutmaßliche Selbstbildnis von Rogier van der Weyden	
Die Burgunderbeute 1476		Guillaume de La Baume-de Montrevel (um 1430 bis vor 1501)	71
Die Chorbehänge aus dem Berner Münster		Sein Leben	
Der erbeutete Domschatz von Lausanne 1536		Seine Dienste für den Burgunderhof und das Haus Savoyen	
Der bernische Staats- und Münsterschatz		Seine Handschriftensammlung und seine Tapisserien	
Die Burgunderbeute wird zur Legende			
Die Entstehung des Bernischen Historischen Museums			
Präsentation, Konservierung und Restaurierung			
Ausstellungspolitik			
Forschungsgeschichte	22	Die Taten des Julius Caesar	77
Publikationen von 1838 bis 1895		Eine vierteilige Tapisseriefolge	
Publikationen von 1911 bis 2001		Bildbeschreibung	
Georges de Saluces (nach 1400 bis 1461)	27	Besitzerwappen	
Sein Leben		Komposition	
Sein Bischofsamt		Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Seine Besitztümer, Stiftungen und Tapisserien		Die Ausführung der Caesarfolge in verschiedenen Ateliers	
Anbetung der Drei Könige	33	Ikonographie	
Tapisserie aus einer ehemals vierteiligen Marienvita		Die literarischen Quellen	
Bildbeschreibung		Auftrag und Bestimmungsort	
Besitzerwappen		Datierung und Lokalisierung	
Komposition			
Kolorit, Figuren und Landschaft		Die Verdüre Philipps des Guten von 1466	115
Ikonographie		Ein Tapisseriefragment einer einst achteiligen <i>chambre</i>	
Auftrag und Bestimmungsort		Bildbeschreibung	
Datierung und Lokalisierung		Komposition	
Trajan und Herkinbald	41	Unterscheidung verschiedener Wirkerhände	
Bildbeschreibung		Ikonographie	
Das Verhältnis von Wort und Bild		Die Quellen zum Auftrag der <i>chambre de fine</i> <i>verdure</i>	
Besitzerwappen		Die am Großauftrag beteiligten Instanzen und Personen	
Komposition		Der Bestimmungsort und die spätere Verwendung der Verdüre	
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Die Lokalisierung	
Ikonographie		Der Orden vom Goldenen Vlies	145
Auftrag und Bestimmungsort		Die Ordensgründung	
Datierung und Lokalisierung		Die Ordenspatrone Jason und Gideon	
Die Brüsseler Rathausgemälde des Rogier van der Weyden als Vorbild für die Berner Tapisserie	63	Die Ordenskette und -emblem	
Rezeption der Gemälde		Der Tapisserieschmuck für die Kapitel- versammlungen	
Die literarischen Quellen			

Burgundische Wappenteppiche	151	Sein Leben	
Bildbeschreibung		Sein literarisches Werk	
Komposition		Seine Tapisserien	
Kolorit		Das Leben des heiligen Vinzenz	179
Wappenteppiche aus anderen Editionen		Vier Chorbehänge aus dem Berner Münster von 1515	
Auftrag und Bestimmungsort		Bildbeschreibung	
Datierung und Lokalisierung		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Alexander im Orient	158	Stifterwappen	
<i>Petits patrons</i> für eine Tapisseriefolge		Komposition	
Bildbeschreibung		Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Komposition		Ikonographie	
Zeichnung und Kolorierung		Die literarischen Quellen	
Ikonographie		Auftrag und Bestimmungsort	
Die literarischen Quellen		Versteckte Hinweise auf die Brüsseler Provenienz	
Die Entdeckung der Berner <i>petits patrons</i>		Lokalisierung	
Datierung und Lokalisierung		Anmerkungen zu	
Heinrich Wölfli (1470–1532)	171	Die Berner Tapisseriesammlung	203

II VERWANDTE TAPISSERIEN DES 15. JAHRHUNDERTS

Christi Passion	221	Auftrag und Bestimmungsort	
Ein zweiteiliges Tapisserieensemble		Datierung und Lokalisierung	
Bildbeschreibung		Herkules eröffnet die Olympischen Spiele	259
Komposition		Bildbeschreibung	
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Ikonographie		Komposition	
Auftrag und Bestimmungsort		Kolorit, Figuren und Landschaft	
Datierung und Lokalisierung		Ikonographie	
Die Taten Alexanders des Großen	230	Die literarischen Quellen	
Eine zweiteilige Tapisseriefolge		Auftrag und Bestimmungsort	
Bildbeschreibung		Datierung und Lokalisierung	
Komposition		Die Geschichte von König Clovis	266
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Zwei Behänge einer ehemals sechsteiligen Tapisserieserie	
Ikonographie		Bildbeschreibung	
Auftrag und Bestimmungsort		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Datierung und Lokalisierung		Komposition	
Les Cerfs volants	246	Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Bildbeschreibung		Ikonographie und Rekonstruktion der Szenenfolge	
Komposition		Die literarischen Quellen	
Kolorit, Figuren und Landschaft		Die Rezeptionsgeschichte der Clovisserie in Reims	
Ikonographie und Emblematik		Datierung und Lokalisierung	
Auftrag und Bestimmungsort		Le Chevalier au Cygne	280
Datierung und Lokalisierung		Zwei Tapisseriefragmente einer einst wohl dreiteiligen Serie	
Le Roman de la Rose	253	Bildbeschreibung	
Bildbeschreibung		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Das Verhältnis von Wort und Bild		Komposition	
Komposition		Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Ikonographie	
Ikonographie		Die literarischen Quellen	
Die literarischen Quellen		Auftrag und Bestimmungsort	
		Datierung und Lokalisierung	

Die Ankunft des römischen Gesandten bei Pilatus in Jerusalem	290	Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung	
Ein Tapisseriefragment aus einer Folge mit <i>la Vengeance de Notre Seigneur</i> Bildbeschreibung Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Die literarischen Quellen Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung		Das Hostienwunder des Herkinbald	307
Das apostolische Glaubensbekenntnis, das Credo	297	Bildbeschreibung Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Die literarische Quelle Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung	
Bildbeschreibung Das Verhältnis von Wort und Bild Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Die literarischen Quellen		Der Trojanische Krieg	313
		Zehn <i>petits patrons</i> zu einer elfteiligen Tapisseriefolge Die literarischen Quellen Die verschiedenen Editionen der Trojafolge Die <i>tituli</i> Die Umsetzung der Entwürfe in Tapisserie Datierung und Lokalisierung der <i>petits patrons</i>	
		Anmerkungen zu Verwandte Tapisserien	320

III DIE BURGUNDISCHEN TAPISSERIEN DER FÜRSTENHÖFE UND DES KLERUS

Die Förderung der Tapisserieproduktion durch den Burgunderhof	327	Die Themen und Funktionen der profanen Tapisserien	380
Philippe le Hardi (1342–1404) Jean sans Peur (1371–1419) Philippe le Bon (1393–1467) Karl der Kühne (1433–1477)		Antike Themen Die höfische Literatur Die Neun Helden Historische Schlachten Turniere und ihre Helden Porträtierte Persönlichkeiten Allegorien Natur- und Genreszenen Jagd Verdüren Wappenteppiche	
Die Pflege der Tapisserien	341	Der Tapisserieauftrag	397
<i>Le garde de la tapisserie</i> am Burgunderhof Die Transporte Historische Reparaturen der Tapisserien		Die Schlacht von Roosebeke von Philippe le Hardi (1386) Die Gideonsfolge von Philippe le Bon (1449–1453) Alexandertapisserien von Philippe le Bon (1459) Die Verdüre von Philippe le Bon (1466) Von der Bestellung bis zur Lieferung einer Tapisserie	
Der Handel mit Tapisserien	343	Die <i>petits patrons</i> und die <i>patrons</i>	400
Die Tapisseriehändler in Paris Die Tapisseriehändler in Arras Die Tapisseriehändler in Tournai Die Tapisseriehändler in Lille Die Tapisseriehändler in Brüssel Die internationale Handelsmetropole Brügge Der Kunstmarkt von Antwerpen		Die <i>petits patrons</i> Die <i>patrons</i> Der Stellenwert der <i>patrons</i> bei auswärtigen Aufträgen	
Die Themen und Funktionen der religiösen Tapisserien	355	Die Maler der Tapisserieentwürfe und -vorlagen	404
Christus- und Marienvita Credo <i>Eglise militante</i> <i>La Vengeance du Christ</i> Die Sieben Sakramente Legenden und Heiligenviten Chorbehänge		Die durch Quellen belegten Tapisserieentwerfer Der Einfluß der Malerei auf die Tapisserieentwerfer	

Die Wirker, ihre Technik und Materialien	414	Tapisserien an Hoffesten und Staatereignissen	428
Die Wirker		Tapisserien im Audienzsaal	
Die Technik		Staatereignisse	
Das Material		<i>Joyeuses entrées</i>	
Die Färbung des Garnes		Hoffeste, Hochzeiten und Taufen	
Die Produktionsorte	423	Anmerkungen zu Burgundische Tapisserien	433
Arras			
Tournai			
Brüssel			

IV APPENDIX

Die <i>tituli</i> der Tapisserien	447	Inventare	459
Trajan und Herkinbald		Nachlaßinventar von Philippe le Hardi von 1404	
Die Taten des Julius Caesar		Nachlaßinventar der Marguerite de Male von 1405	
Das Leben des heiligen Vinzenz		Inventar des Tapisseriebesitzes von Philippe le Bon von 1420/1430	
Le Roman de la Rose		Tapisseriebesitz des savoyischen Herzogshauses	
Le Chevalier au Cygne		Korrespondenz der Medicibank in Brügge	461
Herkules eröffnet die Olympischen Spiele		Brief von Simone Nori an Giovanni de' Medici	
Die Geschichte von Clovis		Brief von Tommaso Portinari an Giovanni de' Medici	
Das apostolische Glaubensbekenntnis, das Credo		Brief von Gierozzo de Pigli an Piero de' Medici	
Der Trojanische Krieg		Brief von Gierozzo de Pigli an Giovanni de' Medici	
Zahlungsbelege	457		
Die Schlacht von Roosebeke (1386)		BIBLIOGRAPHIE	463
Die Gideonfolge (1449–1453)		PHOTONACHWEIS	478
Die Alexandertapisserien		REGISTER	480
Die Verdüre Philipps des Guten			
Das Hostienwunder des Herkinbald von 1513			