

Inhalt

HELMAR SCHRAMM

Einleitung: Schauraum / Datenraum.

Orte der Interferenzen von Wissenschaft und Kunst 9

GERT MATTENKLOTT

Metaphern in der Wissenschaftssprache 28

SYBILLE KRÄMER

Über die Rationalisierung der Visualität
und die Visualisierung der Ratio: Zentralperspektive
und Kalkül als Kulturtechniken des 'geistigen Auges' 50

BERNHARD SIEGERT

Architektur und Kosmographie im Zeitalter Philipp II.
Juan de Herreras Ästhetik des „immutable mobile“ 68

WOLFGANG SCHÄFFNER

Instrumente und Bilder.
Anamorphotische Geometrie im 16. und 17. Jahrhundert 92

HARTMUT BÖHME

Der Körper als Bühne.
Zur Protogeschichte der Anatomie 110

FLORIAN NELLE

Im Rausch der Dinge.
Poetik des Experiments im 17. Jahrhundert 140

HORST BREDEKAMP

Gottfried Wilhelm Leibniz' Bildtheater des Wissens.
Das *Theatre de la nature et de l'art* 168

HELMAR SCHRAMM

Feuerwerk und Raketentechnik um 1700.
Zur Theatralität pyrotechnischer Experimente 183

PETER MATUSSEK	
Die Memoria erschüttern.	
Zur Aktualität der Gedächtnistheater	214
SIGRID WEIGEL	
Genealogie.	
Zu Ikonographie und Rhetorik einer epistemologischen Figur in der Geschichte der Kultur- und Naturwissenschaft	226
HENNING SCHMIDGEN	
Lebensräder, Spektatorien, Zuckungstelegraphen.	
Zur Archäologie des physiologischen Blicks	268
FRIEDRICH KITTLER	
Der Mensch, ein betrunkenener Dorfmusikant	300
GERTRUD KOCH	
Der phobische Blick. Zur Körper- und Stimmszenierung im Euthanasie-Propagandafilm	319
HANS-CHRISTIAN VON HERRMANN	
Sensing Spaces. Gesehenes Sehen.	
James Turrells helle Kammern	339
HANS-JÖRG RHEINBERGER	
Wissensräume und experimentelle Praxis	366
DIETMAR KAMPER	
Zur Frage der Darstellbarkeit von Nichtwissen	383
Gesamtbibliografie	388
Die Autoren	425
Personenregister	430
Stichwortverzeichnis	435
Bildnachweise/Bildrechte	441