

Indice

1.	Contenuto, metodo e scelta di presentazione dei materiali	15
	Inhalt, Methode und Auswahl der Publikation des Fundmaterials	16
	Contenu, méthode et choix de présentation des matériaux	18
	Method and structure chosen for the publication of artefacts	19
	 Abbreviazioni – Abkürzungen	 21
2.	Gli oggetti d'ornamento e d'abbigliamento – Schmuck- und Trachtzubehör	25
2.1.	Nadeln – Spilloni	25
2.1.1.	Mehrkopfnadeln mit Faltenwehr	25
2.2.	Fibule – Fibeln	25
2.2.1.	Schlangenfibeln	25
2.2.2.	Dragofibeln	28
2.2.3.	Certosafibeln	29
2.2.4.	Navicellafibeln	31
2.2.5.	Bogenfibeln mit massivem Bandbügel	32
2.2.6.	Fibule a sanguisuga	33
2.2.7.	Fibule di schema La Tène antico	38
	<i>Encadré 1: Analyse der Klebmasse aus einer Helmkopffibel aus Giubiasco</i>	48
2.2.8.	Fibule a coda di gambero	56
2.2.9.	Fibule di schema La Tène medio	58
2.2.10.	Fibule di schema La Tène, tipo indeterminato	59
2.3.	Dischi ferma-pieghe	59
2.4.	Pendagli e amuleti	60
2.4.1.	Pendagli traforati quadrilobati	60
2.4.2.	Pendagli a secchiello a fondo arrotondato	60
2.4.3.	Pendagli a secchiello con terminazione profilata	62
2.4.4.	Pendagli a coda di pesce	63
2.4.5.	Pendagli a tamburo	63
2.4.6.	Pendagli compositi	63
2.4.7.	Pendagli a falcetto	64
2.4.8.	Anelli decorati con uccelli acquatici	64
2.4.9.	Anelli decorati con globetti	64
2.4.10.	Anelli cavi	64
2.5.	Anelli	65
2.5.1.	Anelli a corpo pieno, con sezione romboidale e decorazione a fasci di tratti paralleli	66
2.5.2.	Anelli a corpo pieno, con sezione romboidale, privi di decorazione	66
2.5.3.	Anelli a corpo pieno, con sezione profilata	66
2.5.4.	Anelli a corpo pieno, con sezione ovale	66
2.5.5.	Anelli a corpo pieno, con sezione circolare	67
2.5.6.	Anelli a corpo pieno, con sezione lenticolare	68
2.5.7.	Anelli a corpo pieno, con sezione piano-convessa	68
2.5.8.	Anelli in lamina, con sezione piano-convessa	68
2.5.9.	Anelli in lamina, con sezione a triangolo	68

2.6.	Verghette e fili piegati ad anello	68
2.7.	Orecchini	69
2.7.1.	Anelli in doppio filo avvolto a spirale	69
2.7.2.	Orecchini circolari con estremità ad uncino	69
2.7.3.	Orecchini a staffa	70
2.7.4.	Orecchini circolari con capi aperti e sovrapposti	70
2.8.	Torques	70
2.9.	Perle ed elementi di collane	70
2.9.1.	Perle d'ambra	72
2.9.2.	Perle di vetro	72
	<i>Encadré 2: Naturwissenschaftliche Untersuchung an eisenzeitlichen Glasperlen</i>	74
2.9.3.	Elementi di collana di bronzo	82
2.10.	Bracciali	82
2.10.1.	Bracciali di bronzo, a corpo pieno, a cerchio semplice	84
2.10.2.	Bracciali di bronzo, a corpo pieno, con decorazione a losanghe e tratti paralleli	84
2.10.3.	Bracciali di bronzo, a corpo pieno, con decorazione a fasci di tratti paralleli	84
2.10.4.	Bracciali di bronzo, a corpo pieno, con decorazione a lievi costolature	84
2.10.5.	Bracciali di bronzo, in lamina, con decorazione a costolature	84
2.10.6.	Bracciali di bronzo, in lamina, con decorazione alle estremità	85
2.10.7.	Bracciali di bronzo, con decorazione in finta filigrana o granulazione	85
2.10.8.	Bracciali di bronzo, a capi aperti con espansione a doppio disco	85
2.10.9.	Bracciali di bronzo, a capi aperti con decorazione a costolature	85
2.10.10.	Bracciali di ferro, a corpo pieno	86
2.11.	Anelli digitali	86
2.12.	Cinture ed elementi da cintura	86
2.12.1.	Placche da cintura di forma foliata con cordonature centrali	86
	<i>Encadré 3: Archäometrische Untersuchungen von eisenzeitlichem Silberschmuck aus dem Tessin – ein Vorbericht</i>	87
2.12.2.	Fermagli da cintura di forma rettangolare	98
2.12.3.	Ganci da cintura traforati	98
2.12.4.	Ganci e anelli da cintura	100
2.12.5.	Catene	100
2.12.6.	Cinturoni	102
2.12.7.	Fibbie a forma di otto	103
	<i>Encadré 4: Die Gewebe aus Giubiasco</i>	104
2.12.8.	Bottoni	110
2.12.9.	Fermagli, tipo indeterminato	110
2.13.	Catenelle	110
	Catalogo 101-157	117
3.	Vasellame di bronzo – Bronzegefäße	183
3.1.	Patere	183
3.2.	Padelle	183
3.3.	Capeduncole	183
3.4.	Situlen	184
3.5.	Brocche	189
	<i>Encadré 5: Altrestaurierungen an den Metallgefäßen und anderen Metallfunden aus Giubiasco – eine Annäherung</i>	190
3.6.	Anse ed altri elementi	193
	Catalogo 158-163	196

4.	Vasellame in ceramica	199
4.1.	Vasellame in ceramica dell'età del Bronzo	199
4.1.1.	Vasi biconici carenati	199
4.1.2.	Olle decorate ad unghiate	199
4.2.	Keramikgefäße der älteren Eisenzeit	200
4.2.1.	Schüsseln	200
4.2.2.	Becher	200
4.2.3.	Töpfe	201
4.2.4.	Krüge	203
4.3.	Vasellame in impasto liscio depurato e grossolano del La Tène antico e medio	203
4.3.1.	Coppe	204
4.3.2.	Ciotole	205
4.3.3.	Bicchieri	208
4.3.4.	Boccali	211
4.3.5.	Vasi pretrottola	212
4.3.6.	Vasi a trottola	214
4.3.7.	Brocche	216
4.3.8.	Olle	220
4.3.9.	Coperchi	222
4.4.	Classificazione dei corpi ceramici	222
4.4.1.	Paste chiare	222
4.4.2.	Paste scure	223
	Catalogo 164-178	226
5.	Utensili	245
5.1.	Zappe	245
5.2.	Coltelli	245
5.3.	Elementi di connessione, guarnizione e di rinforzo	246
5.4.	Oggetti da toilette	246
5.5.	Elementi di bardatura	246
	Catalogo 179-183	248
6.	Concordanza volume 2 – volume 3	251
7.	Coerenza degli insiemi funerari dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio	255
7.1.	Obiettivi e metodo	255
7.2.	Sintesi dell'analisi dell'attendibilità: le tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio	256
7.3.	Analisi delle tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio	258
8.	Osservazioni sulle tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio	313
8.1.	Le tombe dell'età del Bronzo	313
8.2.	Die Gräber der älteren Eisenzeit	313
8.3.	Le tombe del La Tène antico e medio	317
8.3.1.	Composizione dei corredi	317
8.3.2.	Inquadramento culturale e storico	327

9.	Verso una sintesi: studi sull'organizzazione cronologica e spaziale del sepolcreto e su aspetti del rituale funerario	333
9.1	Obiettivi	333
9.2.	Tombe utilizzate per l'analisi generale della necropoli	333
9.3.	Cronologia	336
9.3.1.	Seriazione	336
9.3.2.	Stratigrafia orizzontale	343
9.4.	Aspetti del rituale funerario	346
9.4.1.	Tipologia tombale	346
	<i>Encadré 6: Anthropologische Untersuchungen am Leichenbrand aus den Gräbern von Giubiasco</i>	347
9.4.2	Rito funebre	352
9.4.3.	Orientamento	355
9.4.4.	Composizione del corredo	355
9.4.5.	Posizione del corredo nella sepoltura	356
9.5.	Società ed aspetti demografici	359
9.6.	Critica e riflessione	366
 10.	 Bibliografia	 375
 Tavole		 395