

## Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
<b>A) Wagners Dirigiertätigkeit</b>	<b>19</b>
I) Der Lehrling	19
Würzburg (1833)	19
Magdeburg (1834-1836)	22
Riga (1837-1839)	38
II) Der Geselle	50
Dresden (1842-1849)	50
III) Der Meister	102
Zürich (1849-1858)	102
IV) Der Reisedirigent (ab 1859)	135
Paris – Wien	135
Petersburg – Moskau	155
Tour de force	158
<b>B) Wagners Dirigierschule</b>	<b>185</b>
I) Begriff der Schule	185
1) Überblick	185
2) Institutionelle Schule	191
3) Interpretative Schule	202
II) Das Problem der Interpretation (Wagner und Beethoven)	210
III) Aufbruch zur Unidirektion	233
1) Wagner im Spannungsfeld der Dirigierentwicklung	233
2) Die Aura des Taktstocks	241
IV) Marketing, Manager und Musikmacher	247
1) Werbekampagne	249
2) Programmtext als Türöffner	250
3) Produktpräsentation	252
V) Wagners Dirigierstil	255
1) Wagners Fertigkeiten	255
2) Grundprinzip der Deutlichkeit	264
3) Tempo und Tempomodifikation	272
4) Die Kunst des Übergangs	294
5) Schlagtechnik (Neudeutsche Schule)	302
VI) Wagners Orchester	315
VII) Drei Musikprotokolle	326
1) Beethoven: 3. Sinfonie	326
2) Beethoven: 9. Sinfonie	333
3) Das „Meistersinger“-Vorspiel	351
VIII) Erben und Epigonen	355

<b>C) Wagner(s)-Perspektiven</b>	<b>362</b>
I) Kollegen und Konkurrenten (Wagner und die Kapellmeister)	362
1) Carl Maria von Weber (1786-1826)	366
2) Heinrich Dorn (1804-1892)	372
3) François-Antoine Habeneck (1781-1849)	375
4) Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859)	378
5) Gasparo Spontini (1774-1851)	381
6) Hector Berlioz (1803-1869)	386
7) Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	390
8) Franz Liszt (1811-1886)	396
9) Hans von Bülow (1830-1894)	403
II) „Der nie zufriedne Geist“(Wagner als Reformier)	406
1) Riga	407
2) Dresden	409
3) Zürich	417
4) Wien	425
5) München	429
III) Gebilde und Gedicht (Wagners Poetisierungstendenz)	434
IV) Auf dem Weg zum Melos (Wagner und die Melodie)	447
V) Alles oder nichts (Wagner und die Totalität)	463
1) Kunsttotalität	463
2) Institutionelle Totalität	470
3) Personale Totalität	472
4) Funktionale Totalität	475
VI) Das Erhabene und das Schöne (Wagner und Hanslick)	477
1) Der personale Disput	477
2) Der dogmatische Disput	486
VII) Der karikierte Kapellmeister (Wagner im Hohlspiegel der Presse)	498
VIII) Der sentimentalische Musiker (Wagner und die Naiven)	523
<b>Anhang</b>	<b>531</b>
Dresdner Konzerte	531
Zürcher Konzerte	532
Privatkonzerte bei Wesendoncks	535
Zürcher Operndirigate	535
Londoner Konzerte (1855)	535
Konzerte in Russland (1863)	537
Londoner Konzerte (1877)	539
Opernrepertoire	540
Konzertrepertoire	543
Literaturverzeichnis	547
Nachweis der Bildquellen	554
Index	555