

# INHALTSVERZEICHNIS

Gratiarum Actio . . . . .	IX
---------------------------	----

## ~ 1 ~

<b>Jacobus de Kerle und die katholische Kirchenmusik . . . . .</b>	<b>1</b>
1. Der vergessene „Retter der Kirchenmusik“: Zur kurzlebigen Forschungsgeschichte eines vermeintlichen Helden . . . . .	3
1.1. Der „Retter der Kirchenmusik“... . . . .	6
1.2. ... und das rettende Werk . . . . .	19
1.3. Typisch „katholisch“ . . . . .	45
2. „Katholizität“ von Kirchenmusik im Zeitalter der Konfessionalisierung . . . . .	53
2.1. Zurück zum Kulturkampf? Ein Beispiel aus der Kunstgeschichte . . . . .	53
2.2. Kunst oder Kirche? . . . . .	62
2.3. Kunst <i>und</i> Kirche . . . . .	72
2.4. „Katholizität“ im Zeitalter der Konfessionalisierung – eine terminologische Klärung wichtiger Begriffe . . . . .	77
3. Biographische Übersicht über Leben und Werke de Kerles. . . . .	87

## ~ 2 ~

<b>„Katholisches“ Komponieren in der Spätrenaissance . . . . .</b>	<b>103</b>
4. Im Rahmen der innerkirchlichen Reformbewegung (1550–1563):	
De Kerles italienische Jahre . . . . .	105
4.1. Von der Motette zur Messe: Der zielgerichtete Aufstieg de Kerles durch die kirchenmusikalischen Gattungen zum Reformkomponisten des Konzils . . . . .	105
4.2. <i>Motetti</i> (1557). . . . .	135
Inhalt und Gattung der <i>Motetti</i> . . . . .	136
Das musikalische Profil der <i>Motetti</i> . . . . .	156
Zwei rätselhafte Motetten und ihr biographisch-historischer Kontext . . . . .	167
4.3. <i>Hymni totius anni</i> (1558/60) . . . . .	194
Vorgeschichte und zeitgenössischer Kontext der Gattung . . . . .	194
„Katholische“ Universalität: Repertoire und formale Anlage . . . . .	208
Cantus-firmus-Behandlung . . . . .	213
Überlieferung und konfessionsüberschreitende Rezeption . . . . .	260
Barre über die Schulter geblickt: Die Drucklegung der <i>Hymni totius anni</i> . . . . .	268

4.4. <i>Liber Psalmorum</i> (1561a) und <i>Magnificat Octotonum</i> (1561b) . . . . .	294
Gemeinsamkeiten . . . . .	294
<i>Liber Psalmorum</i> : Das liturgische Profil eines Psalmenzyklus . . . . .	305
<i>Magnificat Octotonum</i> : Zwei musikalische Alternativ-Vertonungen . . . . .	321
5. Im Dienste katholischer Reform und höfischer Repräsentation:	
Die Messendrucke von 1562 und 1582/83 . . . . .	397
5.1. Der gleiche Inhalt in neuer Verpackung: Die <i>Sex Misse</i> (1562a) und <i>Quattuor Missæ</i> (1582/83) . . . . .	397
5.1.1. Reformmusik für das Konzil: Der tridentinische Entstehungskontext der <i>Sex Misse</i> und <i>Preces speciales</i> (1562) . . . . .	405
Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik – Verlauf und Ergebnisse der Verhandlungen . . . . .	405
Koordinaten „tridentinischer“ Reformmusik . . . . .	420
Die Umsetzung Reformideale in den <i>Preces Speciales</i> und <i>Sex Misse</i> de Kerles . . . . .	428
Rezeption der <i>Preces Speciales</i> und <i>Sex Misse</i> in tridentinischer und nachtridentinischer Zeit . . . . .	441
5.1.2. Gegenreformatatorische Repräsentation für die Kapellen geistlicher und weltlicher Herrscher: Der Entstehungskontext der <i>Quattuor Missæ</i> (1582/83) . . . . .	455
5.2. Die <i>Missæ de Beata Virgine</i> von 1562 und 1582/83 . . . . .	486
Zur Gattungsgeschichte der <i>Missa de Beata Virgine</i> . . . . .	489
Kyrie . . . . .	497
Gloria . . . . .	523
Der Gloria-Tropus <i>Spiritus et alme</i> und andere zensurträchtige Eigenheiten der Marienmesse von 1562 . . . . .	572
5.3. Die Hexachordmessen von 1562 und 1582/83 . . . . .	603
Kyrie . . . . .	611
Gloria . . . . .	639
6. In der Konfrontation mit dem Protestantismus (1563-1585) . . . . .	667
6.1. Perspektiven- und Gattungswechsel: Die Veröffentlichungen der deutschen Jahre . . . . .	667
6.2. Diener zweier Herren? Protestantische und katholische Tendenzen in den <i>Selectæ</i> <i>Quædam Cantiones Sacræ</i> (1571) und dem <i>Liber Modulorum Sacrorum</i> (1572b) . . . . .	704
Werben um die Gunst des evangelischen Publikums . . . . .	704
Schärfung des „katholischen“ Profils . . . . .	730
Jakobus am Scheidewege: Die Motette <i>O lux et decus</i> in „evangelischem“ und „katholischem“ Gewand . . . . .	764
Exkurs: Konfessionalisierende Rezeption . . . . .	803

## ~ INHALTSVERZEICHNIS ~

6.3. Kunst- und Gebrauchsmusik: Geistliche Werke für künstlerischen Musik- genuß und Gottesdienst in den <i>Cantiones Sacrae</i> (1575) und den <i>Selectiorum Aliquot</i> <i>Modulorum</i> (1585) . . . . .	815
„Geistliche Gesänge“ und „kirchliche Hymnen“ in den <i>Sacrae Cantiones</i> (1575) . . . . .	816
<i>Selectae Aliquot Modulorum</i> (1585): Summa und Synthese im <i>opus ultimum</i> . . . . .	862

## ~ 3 ~

<b>Ausblick</b> . . . . .	919
7. Das Kirchliche und Konfessionelle in der geistlichen Musik der Renaissance . . . . .	921

<b>Appendix</b> . . . . .	939
1. Jacobus de Kerle in Musikgeschichte und -theorie des 16. bis 18. Jahrhunderts . . . . .	941
2. Jacobus de Kerle: Biographische Dokumente . . . . .	947
3. Quellensammlung zum gescheiterten Projekt einer mehrbändigen de-Kerle-Ausgabe . . . . .	972
4. Verzeichnis der gedruckten Werke von Jacobus de Kerle . . . . .	982
4.1. Druckquellen . . . . .	982
4.2. Systematisches Gesamtverzeichnis der gedruckten Werke de Kerles . . . . .	985
5. Hymnenzyklen des 16. Jahrhunderts . . . . .	993
5.1. Gedruckte Hymnenzyklen des 16. Jahrhunderts . . . . .	993
5.2. Inhalt wichtiger Hymnenzyklen des 16. Jahrhunderts bis zu Jacobus de Kerle <i>Hymni totius anni</i> (1558/60) . . . . .	994
6. Die mehrstimmigen Vesperpsalmen de Kerles im zeitgenössischen Kontext . . . . .	1001
6.1. Inhaltlicher Vergleich von de Kerles <i>Liber psalmorum</i> (1561a) und den <i>Salmi</i> (1550) von Willaert, Jachet und anderen . . . . .	1001
6.2. Die Verwendbarkeit der Vesperpsalmen des <i>Liber psalmorum</i> (1561a) und der <i>Salmi</i> (1550) in der zeitgenössischen Liturgie . . . . .	1003
7. Preisgedichte auf Monaldesco Monaldeschi della Cervara (nach Alfonso Ceccarelli: <i>Dell' Historia di Casa Monaldesca</i> , Ascoli 1580) . . . . .	1009
8. Quellentexte zur Reform der Kirchenmusik auf dem Konzil von Trient, ihrer Vorgeschichte und ihren Nachwirkungen . . . . .	1013
8.1. Vorgeschichte . . . . .	1013
8.2. Konzil von Trient . . . . .	1019
8.2.1. Die Behandlung kirchenmusikalischer Fragen in der 22. Sitzung (August und September 1562) . . . . .	1019
8.2.2. Die Behandlung kirchenmusikalischer Fragen in der 23. Sitzung (Mai bis November 1563) . . . . .	1030
8.3. Nachtridentinische Reformregelungen (Auswahl) . . . . .	1035

# ~ INHALTSVERZEICHNIS ~

9. Gregor Aichinger: <i>Liturgia sive Sacra Officia, ad omnes dies festos magnæ Dei Matris per annum celebrari solitos, quaternis vocibus ad modos Musicos facta</i> , Augsburg: Prætorius 1603 . . . . .	1039
10. De Kerles Motettendrucke 1571-1575: Titelseiten und Vorreden . . . . .	1041
11. Abraham Löscher: „Me quoque Lotichii“ – Eine Textquelle für die <i>Egregia Cantio in Gratiam et Honorem Melchioris Lincken</i> (1574) . . . . .	1049
12. Jakobsmotetten über den Text <i>O lux &amp; decus</i> und verwandte Texte . . . . .	1055
12.1. Einstimmige Antiphonen . . . . .	1055
12.2. Mehrstimmige Vertonungen von <i>O lux &amp; decus</i> . . . . .	1056
13. Musikdrucke des 16. Jahrhunderts (bis ca. 1610) aus dem Bestand der Lateinschule Saalfeld (jetzt Heimatmuseum Saalfeld) . . . . .	1061
14. De Kerles <i>Selectiorum Aliquot Modulorum</i> (1585) – Titelseite und Vorreden . . . . .	1065
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	1069
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b> . . . . .	1111
<b>Verzeichnis der Musikbeispiele</b> . . . . .	1112
<b>Index</b> . . . . .	1115