

Indice

Premessa 13

1. Concetti generali 17

1. La scrittura 17

1.1. Suoni e segni / 1.2. I supporti della scrittura / 1.3. Le forme / 1.4. Le abbreviature

2. Il testo 25

2.1. Il significato / 2.2. La letteratura / 2.3. La tradizione

3. L'edizione 28

3.1. *Edere*: dare fuori / 3.2. L'edizione critica / 3.3. L'edizione fotografica / 3.4. L'edizione diplomatica / 3.5. Un esempio / 3.6. Scrivere per l'orecchio, scrivere per l'occhio

2. Filologia del manoscritto 37

1. Il manoscritto 37

1.1. L'oggetto / 1.2. Descrizione / 1.3. Tipologie / 1.4. Classificazioni

2. L'originale 42

2.1. Che cos'è / 2.2. Testi non autorizzati / 2.3. Il testo corrente

3. La copia 46

3.1. Fare il libro / 3.2. Fenomenologia della copia / 3.3. Classificazione degli errori / 3.4. Modifiche intenzionali / 3.5. L'autorevolezza del testo / 3.6. La copia d'autore

3. L'edizione unitestimoniale 53

1. Il censimento delle testimonianze 53

1.1. Come cominciare / 1.2. Cataloghi di manoscritti / 1.3. Cataloghi di libri a stampa

2. Un solo testimone 55

2.1. Trascrivere / 2.2. Interpretare / 2.3. Emendare

3. Il problema della grafia 58

3.1. La grafia antica / 3.2. L'ammodernamento / 3.3. I testi di lingua / 3.4. Un esempio

4. Il metodo di Lachmann 65

1. La *recensio* 65

1.1. Più testimoni / 1.2. La collazione / 1.3. Lezioni divergenti / 1.4. Gli errori-guida / 1.5. Dagli errori-guida allo stemma / 1.6. Una tradizione a tre testimoni / 1.7. Un

- po' di terminologia / 1.8. Stemma dei codici e albero reale / 1.9. A cosa serve lo stemma
2. **L'examinatio e l'emendatio** 73
 - 2.1. Dopo la *recensio* / 2.2. L'apparato critico
 3. **Un esempio di edizione critica** 74
 - 3.1. *Meravigliosamente* di Giacomo da Lentini / 3.2. Come collazionare / 3.3. Gli errori significativi / 3.4. L'ordine delle stanze / 3.5. L'esame del testo / 3.6. Il testo e l'apparato
 5. **Limiti del metodo di Lachmann** 87
 1. **Oggettività vs soggettività** 87
 - 1.1. Metodi obsoleti / 1.2. Lachmannismo e tipologia di tradizione / 1.3. Tradizioni classiche e volgari
 2. **Dopo Lachmann** 91
 - 2.1. Joseph Bédier / 2.2. Giorgio Pasquali / 2.3. Michele Barbi / 2.4. Osservazioni conclusive
 6. **Filologia dei testi a stampa** 97
 1. **Il testo in tipografia** 97
 - 1.1. Gli studi bibliografici / 1.2. Dal manoscritto alla stampa / 1.3. I compositori / 1.4. Varianti di stampa / 1.5. I correttori
 2. **Riflessi filologici** 104
 - 2.1. Le tradizioni a stampa / 2.2. Le tradizioni miste
 3. **L'*Orlando furioso* del 1532** 107
 - 3.1. Un'opera, tre edizioni / 3.2. Osservando l'edizione / 3.3. Il lavoro in tipografia / 3.4. L'esemplare in carta grande
 4. **Le edizioni d'autore della *Locandiera*** 111
 - 4.1. Dalla "Paperini" alla "Pasquali" / 4.2. Il criterio del testo-base
 5. **La quarantana dei *Promessi sposi*** 113
 - 5.1. Storia del romanzo / 5.2. La realizzazione della quarantana / 5.3. Le varianti di tipografia
 7. **Filologia d'autore** 117
 1. **L'autore e le sue carte** 117
 - 1.1. Testo e apparato / 1.2. La critica degli scartafacci
 2. **Il *Canzoniere* di Petrarca** 119
 - 2.1. Il libro / 2.2. Storia dei mss. Vat. lat. 3195 e 3196 / 2.3. Un esempio: *Almo Sol, quella fronde* (RVF 188) / 2.4. La formazione del *Canzoniere* / 2.5. Riepilogo
 3. **I *Canti* di Leopardi** 128
 - 3.1. Le poesie, il libro / 3.2. Come lavorava Leopardi / 3.3. Prima dei *Canti* / 3.4. I *Canti* del 1831 / 3.5. I *Canti* del 1835 / 3.6. Un canzoniere leopardiano?

Questioni

- Q1. La tradizione della *Commedia* 141**
1. La prima storia del testo 141
 - 1.1. La composizione / 1.2. Un racconto del Boccaccio / 1.3. La prima tradizione / 1.4. La vulgata boccacciana / 1.5. Le edizioni a stampa
 2. La moderna filologia dantesca 147
 - 2.1. Gli studi sette-ottocenteschi / 2.2. La Società Dantesca Italiana / 2.3. L'edizione del 1965 / 2.4. Gli ultimi studi
- Q2. L'edizione dei testi non-finiti 153**
1. Problemi generali 153
 - 1.1. Tipologie di non-finito / 1.2. La forma-libro
 2. *Le Grazie* di Foscolo 155
 - 2.1. Un'opera *in fieri* / 2.2. L'edizione Orlandini / 2.3. L'edizione Scotti / 2.4. Un caso analogo
 3. *Lo Zibaldone* di Leopardi 159
 - 3.1. Il manoscritto / 3.2. Il libro / 3.3. Le edizioni
- Q3. Altre tipologie testuali 163**
1. I testi folclorici 163
 - 1.1. Caratteristiche della tradizione / 1.2. Quale filologia?
 2. I cantari 165
 - 2.1. Tipologia / 2.2. La loro edizione
 3. La poesia per musica 166
 - 3.1. Le forme più antiche / 3.2. I laudari / 3.3. Il madrigale cinquecentesco / 3.4. Il melodramma
 4. Le lettere 169
 - 4.1. I carteggi / 4.2. L'epistolario
- Q4. La filologia attributiva 171**
1. Alla ricerca dell'autore 171
 - 1.1. Anonimi, incerti e falsi / 1.2. Prove esterne e interne
 2. La questione del *Fiore* 173
 - 2.1. Il manoscritto / 2.2. L'attribuzione a Dante
- Q5. La filologia nell'era dei computer 175**
1. La codifica digitale 175
 - 1.1. Dal testo ai numeri al testo / 1.2. Verso il libro digitale / 1.3. Manipolabilità e duplicabilità / 1.4. La standardizzazione / 1.5. La codifica *TEI*

2. La filologia assistita dal computer 177
 - 2.1. Dal testo alla base di dati / 2.2. Istruzioni per l'uso
3. Una nuova ecdotica? 181
 - 3.1. Dalla pagina di stampa all'ipertesto / 3.2. Una filologia notarile o giudicante?

Bibliografia d'approfondimento 185

Indice di termini ed espressioni tecniche 191

Indice topografico dei manoscritti 195

Indice dei nomi 197