

INHALT

<i>Zum Geleit</i> von CRISTINA ACIDINI	S. 5
<i>Vorwort</i> von MATTHIAS FREHNER und SAMUEL VITALI	» 7
MARZIA FAIETTI, « <i>Gustosa facilità</i> » und « <i>pittoresca fantasia</i> » in den Zeichnungen Guercinos	» 9
ELIZABETH CROPPER, <i>Guercino und die Magie der Zeichnung</i>	» 13
PIERA GIOVANNA TORDELLA, <i>Guercino und die Zeichnung. Theorie und Technik</i>	» 19
NICHOLAS TURNER, <i>Der Zeichner Guercino und Florenz</i>	» 29
KATALOG von Nicholas Turner (Teil 1–3) und Samuel Vitali (Teil 4–5).	» 37
1. ZEICHNUNGEN VON GUERCINO	» 39
I. Erste Periode in Cento (um 1613–1621).	» 39
II. Römische Periode (1621–1623)	» 52
III. Zweite Periode in Cento (1623–1642)	» 58
IV. Bologneser Periode (1643–1666)	» 71
V. Landschaften, Genrestudien und Karikaturen	» 87
2. GUERCINO UND SEINE WERKSTATT IN DER CASA GENNARI	» 94
I. Zeichnungen Guercinos, die durch die Ausstellung in der Casa Gennari beschädigt wurden	» 94
II. Zeichnungen von Benedetto Gennari (?)	» 98
III. Zeichnungen von Cesare Gennari	» 103
IV. Zeichnungen von nicht identifizierten Schülern Guercinos	» 112
V. Abklatsche.	» 114
3. SPÄTERE NACHFOLGER, NACHAHMER UND KOPISTEN	» 117
I. Zeichnungen von identifizierten Künstlern.	» 117
A. Livio Mehus, nach Guercino	» 117
B. Antonio Domenico Gabbiani, im Stil Guercinos	» 128
C. Antonio Domenico Gabbiani oder Livio Mehus	» 129
D. Giuseppe Maria Ficatelli oder Figatelli.	» 131
E. Francesco Bartolozzi, nach Guercino	» 132
II. Unbekannte spätere Künstler	» 134
III. «Il Falsario».	» 137
4. GUERCINOS KÜNSTLERISCHES UMFELD: DIE CARRACCI UND IHRE NACHFOLGE.	» 141
5. GEMÄLDE VON GUERCINO	» 161

<i>Ein Beitrag zur kunsttechnologischen Forschung: Die Experimentalwissenschaften und das zeichnerische Schaffen Guercinos</i> von PIERO BAGLIONI, RODORICO GIORGI, GIOVANNA POGGI, MARIO AMEDEO LAZZARI, CURZIO MERLO, MAURIZIO BONI, LUCIANO MORI	S.	169
Bibliographie	»	177