

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	9
Première partie : L'HISTOIRE DU PEUPLE BAMILÉKÉ	13
I- GÉNÉRALITÉS	15
LE TERRITOIRE BAMILÉKÉ	15
BAFOUSSAM : LE POINT DE DEPART	16
1. Aspect géophysique	17
2. Aspect humain	18
3. L'administration traditionnelle	21
II- ORIGINES DES BAMILÉKÉ	22
II.1. L'Égypte : berceau de l'humanité et territoire noir.....	23
II.2. Les Bamiléké, derniers Baladis émigrés d'Égypte	24
II.3. Les Pharaons d'Égypte, ancêtres des Bamiléké.....	27
II.4. L'héritage bamiléké venu d'Égypte.....	28
II.5. Les Bamoun et les autres groupements bamiléké	38
II.6. Bamoun et Bafoussam : deux peuples cousins	39
II.7. Les Bamiléké qui traversèrent le Noun.....	41
II.8. Les groupements engendrés par les Bafoussam.....	42
III- BAFOUSSAM DANS L'HISTOIRE DU CAMEROUN.....	51
III.1. Des hommes d'exception.....	51
III.2. La lévitation.....	59
III.3. La tontine dite bamiléké.....	60
IV- LE LOURD TRIBUT DES BAMILÉKÉ POUR L'INDEPENDANCE DU CAMEROUN.....	62
IV.1. L'émiettement du village Bafoussam et la fausse histoire de « Soter For Big Big Water ».....	63
IV.2. L'impact du rapport du Service secret français en date du 23 juin 1955.....	65

V- L'ERREUR POLITIQUE DES SOUVERAINS BAFOUSSAM. 67

Deuxième partie : CULTURE ET SOCIÉTÉ BAMILÉKÉ..... 69

I- L'ORGANISATION TRADITIONNELLE..... 71

LA CHEFFERIE BAFOUSSAM..... 71

I.1. La dynastie bafoussam: Historique de la famille régnante.....72

I.2. Le choix du successeur du chef.....76

I.3. L'initiation au Lâ'kam.....77

I.4. La suite du prince héritier au Lâ'kam.....79

I.5. L'intronisation du chef.....84

II- LA NOTABILITÉ..... 85

II.1. Les types de notables..... 85

II.2. Les sous-chefs (« Fo Tièh ») 87

II.3. Les titres de notabilité..... 90

II.4. Les titres à la fois de notabilité et de fonction 96

III- LES SIGNES DISTINCTIFS DU CHEF ET DES GRANDS

NOTABLES..... 100

III.1. Signes distinctifs du chef du village..... 100

III.2. Les signes distinctifs de l'adjoint au chef (le Kuipoû)..... 102

III.3. Les signes distinctifs de grands notables..... 103

IV- LE CONSEIL SUPRÊME DE NOTABLES..... 104

IV.1. Une caractéristique majeure des membres : le traditionalisme
outrancier..... 105

IV.2. Missions particulières du Conseil suprême..... 106

IV.3. Les membres du Conseil suprême de notables 107

V- LES SOCIÉTÉS SECRÈTES 111

V.1. La typologie des sociétés secrètes en pays bamiléké 112

V.2. Le totémisme et le mysticisme 120

V.3. La domination des esprits..... 127

V.4. Les risques d'un flirt avec la magie noire 133

VI. L'INITIATION AU RITE DU PEH (OU NÉKIEN)..... 138

VI.1. Fondements 139

VI.2. Les conditions requises pour s'initier au « Peh »..... 141

VI.3. Le rapport entre le « peh » et le rite d'inhumation..... 141

VI.4. Les étapes de l'initiation au Nékien 142

VII. LES CROYANCES	153
VII.1. Le monothéisme bamiléké	154
VII.2. Le culte des divinités.....	155
VII.3. Le culte des ancêtres	159
VIII. LES MEDIUMS	163
VIII.1. Les « Kamsi »	165
VIII.2. Les géomanciens.....	167
VIII.3. Les mygalomanciens.....	167
VIII.4. Les rapdomanciens	168
VIII.5. Les divinateurs à castagnettes.....	169
VIII.6. Les frotteurs de mains magnétiques.....	170
IX- LA MALEDICTION	172
IX.1. Le pouvoir de la parole.....	173
IX.2. La malédiction du « tchiöp »	174
IX.3. La malédiction du « néchuè ».....	176
IX.4. Autres formes de malédiction.....	179
IX.5. Le « kiəh » : une malédiction singulière du pays bamiléké	183
IX.6. Le « doh » lié au rite du tabouret traditionnel	185
IX.7. Anecdotes lourdes de conséquences concernant la malédiction	189
X- LA PERCEPTION DU MARIAGE ET DE LA FAMILLE	192
X.1. La notion de famille.....	192
X.2. Les réunions familiales	193
X.3. La notion de mariage en pays bamiléké.....	194
X.4. Le culte de jumeaux	200
X.5. La question de l'inceste	203
XI- LA PERCEPTION DE LA MORT	205
XI.1. Quelques clarifications terminologiques	206
XI.2. Les obsèques en pays bamiléké.....	208
XI.3. Le deuil chez les Bamiléké.....	212
XI.4. Les funérailles bamiléké.....	219
XI.5. Le veuvage.....	222
XII. LES ASSOCIATIONS ET GROUPES DE DANSE PROFANES	224
XII.1. Les associations ou groupes de danse créés par la chefferie.....	225
XII.2. Les associations et groupes de danse d'origines diverses.....	227

XII.3. Les associations de danse exclusivement féminines.....	229
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	233
BIBLIOGRAPHIE.....	235