

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	35
2. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO Y LOS NIVELES DE ESTUDIO.....	49
4. LAS METODOLOGÍAS: LO PROPUESTO Y LO REAL.....	53
4.1 IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y DIAGNOSIS.....	53
4.2 LA DOCUMENTACIÓN DE LOS YACIMIENTOS Y EL ARTE PARIETAL.....	66
4.3 EL ESTUDIO DE LOS MATERIALES.....	86
4.4 CARACTERIZACIÓN DE AGENTES DE ALTERACIÓN.....	103
4.5 LAS DATAIONES RADIOCARBÓNICAS.....	129
5. LOS MONUMENTOS: UNA BREVE PRESENTACIÓN.....	149
5.1. ANTA DE ANTELAS.....	151
5.2. ANTA DA ARQUINHA DA MOURA.....	160
5.3 MAMOA 1 DA LAMEIRA DO FOJO.....	167
5.4 DOLMEN DE FONTÃO.....	174
5.6. ANTA DA CUNHA BAIXA.....	181
5.7. ORCA DOS JUNCAIS.....	187
5.8. DOLMEN DO PICOTO DO VASCO.....	194
5.9. ORCA DO TANQUE.....	199
5.10. ANTA DE PEDRALTA.....	205
5.11. MAMOA DE CIMO DA VILA.....	211
5.12. MAMOA DE AFIFE.....	215
5.13 DOLMEN DA BARROSA.....	221
5.14.DOLMEN DE JUNCAL.....	225
5.15 DOLMEN DE ALIVIADA.....	233
5.16 DOLMEN DO PADRÃO.....	238
5.17 MAMOA V DE CHÁ DE ARCAS.....	243
5.18 MAMOA 2 DE PORTELA DO PAU.....	247
5.19 ANTA GRANDE DO ZAMBUJEIRO.....	253
5.20. MAMOA 1 DE MADORRAS.....	254
5.21. DOLMEN DE LA SANTA CRUZ.....	256
5.22 DOLMEN DE EL MORECO.....	258
5.23. GRANJA DE TONIÑUELO.....	259
5.24. DOLMEN DE SOTO.....	262
5.25 DOLMEN DE ALBERITE.....	264
5.26 DOLMEN DE CABALEIROS.....	268
5.27 A PEDRA MOURA.....	274
5.28 PEDRA DA ARCA.....	278
5.29 PEDRA VIXÍA.....	281
5.30 FORNELA DOS MOUROS.....	284
5.31 CASOTA DE BERDOIAS.....	287
5.32 PEDRA DA MOURA.....	291
5.33 ANTA DE SERRAMO.....	297
5.34 ARCA DA PIOSA.....	302
5.35 CASA DOS MOUROS.....	309
5.36 A MINA PARXUBEIRA.....	317
5.37 DOLMEN DE ARGALO.....	323
5.38 CASOTA DO PÁRAMO.....	328
5.39 ARCA DO BARBANZA.....	333
5.40 CASAROTA DO FUSIÑO.....	339
5.42 PEDRA CUBERTA.....	342
5.45 FORNO DOS MOUROS.....	350
5.48 MÁMOA 1 DE ROZA DAS MODIAS.....	360
5.52 ANTAS 1 Y 2 DE SAN CIBRAO.....	366

5.58 CASA DA MOURA.....	368
5.59 MÁMOA X DE SERRA DAS MOTAS.....	372
5.60 MÁMOA 1 DA CRUZ.....	377
5.62 CASIÑA DA MOURA.....	382
5.63 MÁMOA 1 DE CHAN DE CASTIÑEIRAS.....	385
5.64 MÁMOA 2 DE CHAN DE CASTIÑEIRAS.....	390
5.65 CHAN DE ARMADA.....	396
5.66 CHAN DE ARQUIÑA.....	400
5.67 CASA DOS MOUROS.....	405
5.68 MÁMOA 1 DE CHANS DOS TOUCIÑOS.....	409
5.71 ANTA DO MEIXUEIRO.....	414
5.73 DOLMEN DE AXEITOS.....	421
5.75 DOLMEN DE DOMBATE.....	427
5.76 A MOTA GRANDE.....	434
5.84 MÁMOA 1 DE MONTE DOS MARXOS.....	441
5.85 COTO DOS MOUROS.....	448
5.88 MÁMOA DO AGRO DA PENA.....	451
5.100 OTROS MONUMENTOS CON ARTE MEGALÍTICO.....	453
5.101 OTROS MONUMENTOS VISITADOS DEL NOROESTE PENINSULAR.....	460
6. EL ARTE PARIETAL EN MONUMENTOS MEGALÍTICOS DEL N.O. PENINSULAR.....	465
6.1 INTRODUCCIÓN.....	465
6.2 EL SOPORTE DEL ARTE: EL MONUMENTO MEGALÍTICO.....	465
6.3 LAS TÉCNICAS DEL GRABADO.....	484
6.4 LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA PARIETAL.....	489
6.5 OTRAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS NO PARIETALES.....	504
6.6 CRONOLOGÍA INTERNA, SUPERPOSICIONES Y PERVIVENCIAS.....	507
6.7 ALGUNAS IDEAS SOBRE ICONOGRAFÍA.....	515
6.8 APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DEL FENÓMENO MEGALÍTICO.....	521
6.9 SÍNTESIS.....	533
7. LA ALTERACIÓN DEL ARTE PARIETAL EN MONUMENTOS MEGALÍTICOS.....	537
7.1 INTRODUCCIÓN: AGENTE, FORMA, PROCESO.....	537
7.2 ALTERACIONES ANTRÓPICAS ANTIGUAS.....	539
7.3 LA ALTERACIÓN DEL ENTORNO DE LOS YACIMIENTOS.....	546
7.4 LA ALTERACIÓN DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS.....	549
7.5 LA ALTERACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS.....	550
7.6 LA ALTERACIÓN DEL ARTE PARIETAL MEGALÍTICO.....	553
7.7 CONCLUSIONES: LOS AGENTES.....	565
8. PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN.....	567
8.1 PLAN GENERAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MEGALÍTICO.....	568
8.2 VALORACIÓN DE LOS RECURSOS.....	570
8.3 PROTECCIÓN.....	576
8.4 DIFUSIÓN.....	595
8.5 ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS PRECEDENTES.....	598
8.6 CONCLUSIÓN.....	600
9. CONCLUSIÓN.....	601
10. BIBLIOGRAFÍA.....	605