

Table des matières

Avant-propos	5
Carole EGGER	
Le texte dramatique contemporain entre l’Orient et l’Occident.....	9
Jalal KHOURY	
Tradition populaire et culture ancestrales dans le texte théâtral algérien : le cas de Kaki et d’Alloula.....	21
Hadj DAHMANE	
Chronique d’un jeu annoncé. Le dédoublement des paramètres énonciatifs dans la pièce <i>Le roi est le roi (Al-malik huwa al-malik)</i> du dramaturge syrien Saadallah Wannous.....	29
Batoul JALABI-WELLNITZ	
Entre modernité et folklore : le théâtre arabe, vecteur de contestation politico-sociale. <i>Ḥakawātī Napata</i> de ‘Abd al-‘Azīm Ḥamdanāllāh	39
Laurence DENOZ	
Le théâtre politique en Israël 1968/2006.....	55
Motti SCHENHAV	
Le pouvoir en dérision : <i>Le dernier dictateur et la première dame (2006)</i> de Leo Masliah.....	61
Raúl CAPLÁN et Erich FISBACH	
Aspects du théâtre espagnol 1983-2008. Mémoires et exils dans le théâtre espagnol des années 1980 à 2000	77
Isabelle RECK	

Flexibilité, efficacité, dramaticité Aspects du tragique dans le théâtre contemporain de langue allemande (Kathrin Röggla, Falk Richter)	101
Emmanuel BÉHAGUE	
L'influence du travail du <i>Royal Court Theatre</i> sur le développement du « drame nouveau » russe: les avatars d'une greffe culturelle.....	117
Lucie KEMPF	
Le théâtre dramatique dans le Japon d'aujourd'hui: un tour d'horizon.....	135
Stanca SCHOLZ-CIONCA	
Sur le tombeau des dieux, quand le texte balbutie.....	145
Philippe LEFEBVRE	
Figures de spectateurs dans le théâtre français contemporain. Jean-Claude Grumberg, <i>Sortie de théâtre</i> ; Alain Badiou, <i>Les Citrouilles</i> ; Marion Aubert, <i>Les Histrions</i>	159
Yannik HÖFFERT	
Le lieu du carnage: la dynamique espace-lutte dans <i>Le dieu du carnage</i> de Yasmina Reza.....	173
Cerstin BAUER-FUNKE	
Ondes et corpuscules: le personnage quantique dans <i>Trilogía de mujeres medievales</i> d'Antonia Bueno.....	185
Agnès SURBEZY	
<i>El año de Ricardo</i> de Angélica Liddell: de la scène au texte, essai de « logocentrisme à l'envers ».....	199
Emmanuelle GARNIER	
La nourriture dans le théâtre espagnol contemporain	217
Antonia AMO SÁNCHEZ	
Étude des didascalies chez deux dramaturges espagnoles actuelles: Lluïsa Cunillé <i>Atlántida</i> (1998) et Gracia Morales <i>Papel</i> (2000).....	229
Ibtissam OUADI	
Premières pistes pour la spectacle: <i>DRAMA</i> à l'épreuve de la dramaturgie textuelle.....	247
Monique MARTINEZ THOMAS	