

Inhaltsverzeichnis

1. **Hauptpersonen** 12
2. **Inhaltsangabe** 13
3. **Vorüberlegungen zum Einsatz der Romans im Unterricht** 14
4. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 16
5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 18
 - Baustein 1: Zugänge und Ausgänge** 18
 - 1.1 Zugang: „Vor dem Gesetz“ – ins Bild gesetzt 18
 - 1.2 Zugang: Aus Zitaten zur Erzählung und zum Roman 20
 - 1.3 Zugang: Transformierte Inhalte 20
 - 1.4 Zugang: Fragwürdiges und Bemerkenswertes 21
 - 1.5 Ausgang: Vom Roman zur Parabel 21
 - 1.6 Ausgang: Verurteilung oder Freispruch 21
 - 1.7 Ausgang: Kafkas Tuschezeichnungen 21
 - Arbeitsblatt 1: Erzählwelt Zitatenschatz 25
 - Arbeitsblatt 2: Vom Inhalt zum Gedicht 26
 - Arbeitsblatt 3: Allgemeine Daten zu Josef K. 27
 - Arbeitsblatt 3: Allgemeine Daten zu Josef K. – mögliche Ergebnisse 28
 - Arbeitsblatt 4: Fragwürdiges und Bemerkenswertes 29
 - Arbeitsblatt 5: Statt einer Zusammenfassung – Herr K. und Herr K. 30
 - Arbeitsblatt 6: Vergehen, Schuld – Verurteilung und Begründung 31
 - Folienvorlage 1: Kafka und seine Skizzen 32
 - Baustein 2: Personenensemble** 33
 - 2.1 Kurzdarstellungen zum Personenensemble 33
 - 2.2 Das Personenensemble im Detail 39
 - 2.3 Intime Welten – erotische Prozesse 41
 - Arbeitsblatt 7: Das Personenensemble 46
 - Arbeitsblatt 8: Vorstellung der Person 48
 - Arbeitsblatt 9: Vorstellung meiner Person 49
 - Arbeitsblatt 10: Oliver Jahraus: Macht und Sexualität 50
 - Baustein 3: Vor dem Gesetz** 51
 - 3.1 Der Mann vom Lande – sein Scheitern und ein Weg zum Ziel 54
 - 3.2 Der Türhüter in Gestalt des Vaters 55
 - 3.3 Der Türhüter, ein innerpsychisches Problem? 57
 - 3.4 „Der Prozess“ im Spiegelbild der Parabel „Vor dem Gesetz“ 59
 - 3.4.1 K. und der Mann vom Lande – Ein erster Vergleich 59
 - 3.4.2 Josef K. am Anfang und am Ende im Vergleich mit dem Türhüter – Ein zweiter Vergleich 61
 - 3.5 Vorschein und Erfüllung. Kaufmann Block und Josef K. 67

3.6	K.s Dilemma: Zwischen ordnender Vernunft und unkalkulierbarer Leidenschaft	68
	Arbeitsblatt 11: Vor dem Gesetz: Von neuen Blockaden und möglichen Durchgängen – Das Ende	74
	Arbeitsblatt 12: Reaktionen K.s auf die Verhaftung	75
	Arbeitsblatt 13: Erste Untersuchung. Verteidigung oder Anklage?	77
	Arbeitsblatt 14: Parallelen zur Parabel	78
	Folienvorlage 2: Definition	80
	Baustein 4: Schuldfragen und Rechtfertigungen	81
4.1	Zur Frage der Schuld Josef K.s	81
4.2	Was ist Schuld? – Allgemeine Definitionen	89
	Arbeitsblatt 15: Zur Vermeidbarkeit oder Unvermeidbarkeit der Strafe	93
	Arbeitsblatt 16: Vom Schauen und Wegschauen	95
	Baustein 5: Von der Wahrheitsfindung zur Meinungsbildung im „Prozess“ und in der Parabel „Vor dem Gesetz“	97
5.1	Wahrheit und Lichtsymbolik im Dom-Kapitel	98
5.2	Wo das Licht den Glauben trübt – K. und der Nihilismus	101
5.3	Die Wahrheit im Gewand der Lüge	103
5.4	Die Weltordnung der „Meinungen“ im Roman	107
5.5	Die Wahrheit im Modellformat – Fräulein Montag und K.	108
	Arbeitsblatt 17: Friedrich Nietzsche – Nihilismus	112
	Folienvorlage 3: Modellwelten	113
	Arbeitsblatt 18: Wissen und Wahrheit als Folge von Modellwelten	114
	Arbeitsblatt 19: Fräulein Montag und K. – eine fabelhafte Geschichte	115
	Baustein 6: Kafka und die Schwierigkeit der Interpretation	116
6.1	Bedeutungsverirrung – Von der Schwierigkeit, textgemäß zu lesen	117
6.2	Vom Manuskript zum lesbaren Roman	122
6.3	Erzähltechnische Aspekte	123
6.4	„Text als niemandes Diener“ oder „Der Tod des Autors“	132
	Folienvorlage 4: „modern – modern“	134
	Arbeitsblatt 20: Schreibanelässe – Begriffe querlesen	135
	Arbeitsblatt 21: Kafka und die Schwierigkeit der Interpretation	136
	Arbeitsblatt 22: Schreiben à la Kafka 1	137
	Arbeitsblatt 23: Schreiben à la Kafka 2	138
	Arbeitsblatt 24: Oliver Jahraus: Wie Kafka erzählt. Der erste Satz	139
	Arbeitsblatt 25: Die erlebte Rede und mehr. Erzähltechniken im Roman	140
	Arbeitsblatt 26: Norbert Schläbitz: Sozial- und ideengeschichtlicher Hintergrund	141
	Arbeitsblatt 27: Friedrich Nietzsche – Zur Wahrheit	143
	Baustein 7: Das Gericht – Von Allmacht und Ohnmacht	144
7.1	Das „Panoptikum“ der Macht	144
7.2	Die Bürokratie und ihre Organisationsform	150
7.3	Das Gericht als innerpsychischer Prozess	156
	Arbeitsblatt 28: Max Weber: Bürokratie	159
	Arbeitsblatt 29: Selbstorganisierendes System – Alfred Weber: Der Beamte	160
	Arbeitsblatt 30: Joachim Pfeiffer: Vom Prinzip der Selbstkontrolle und Selbstüberwachung	161
	Arbeitsblatt 31: Die Frage nach der Art des Gerichts	162

Baustein 8: Kurzer Prozess	163
8.1	Wer hat die Macht? K.s Ideale und Taten 163
8.2	Geheimen Mächten gehorchen. Der unaufhaltsame Untergang 165
8.3	Macht und Machtstrukturen im „Prozess“: Der Zusammenhang zwischen Erotik und Gericht 166
8.4	Die Türhüterlegende als Ausdruck der Unterwerfung unter undurchschaubare Mächte 169
8.5	Die Ohnmacht vor dem Gesetz/Gericht. K. und der Mann vom Lande – ein Vergleich 170
8.6	Die Macht der Psyche 171
8.7	Der Türhüter und die Macht des Vaters 173
8.8	Komplex und undurchschaubar: Machtapparate der Gesellschaft 174
8.9	Schreiben aus der Innensicht und die Ohnmacht des Interpreten, was Rechtes zu deuten 176
8.10	Macht und die Beziehung zu Schuld/Unschuld 179
8.11	Zusammenfassung: Wie die Macht im Prozess zum Urteil kommt 181

Baustein 9: Motivähnliche Parabeln 184

9.1	Kleine Fabel 184
9.2	Gibs auf 186
9.3	Der Aufbruch 189
9.4	Der Kreisel 191
9.5	Eine kaiserliche Botschaft 193
9.6	Jorge Luis Borges: Parabel vom Palast 194
	Arbeitsblatt 32: Franz Kafka: Eine kaiserliche Botschaft 197
	Arbeitsblatt 33: Jorge Luis Borges: Parabel vom Palast 198

Baustein 10: Filmanalyse: Orson Welles: Der Prozess 200

10.1	Einstellungsprotokoll und Vergleich zwischen Romananfang und filmischer Umsetzung 201
10.2	Literaturverfilmung als Lektürehilfe 203
	Arbeitsblatt 34: Verhaftung 205
	Arbeitsblatt 35: Adaption des Romananfangs/Einstellungsprotokoll 207

6. Zusatzmaterial 209

Z 1:	Was ist eine Parabel? 209
Z 2:	Quellentext „Schuld“ 210
Z 3:	Sigmund Freud: Es – Ich – Über-Ich 212
Z 4:	Michel Foucault: Allgegenwart der Macht 213
Z 5:	Ein Standbild bauen 215
Z 6:	Klausuren und Facharbeiten 216
Z 7:	Typoskriptübertrag zum Faksimile (Arbeitsblatt 21) 226

7. Literaturverzeichnis 227

Textnachweis für Seite 11:

Jürgen Born, aus: dass zwei in mir kämpfen ..., – und andere Aufsätze zu Franz Kafka. Furth im Wald: Vitalis, o. J.

Vilém Flusser, aus: Die Schrift: hat Schreiben Zukunft? Frankfurt am Main: Fischer 1992

Louis Begley, aus: Franz Kafka: Der Prozess. In: Iris Radisch (Hrg.): Ein Jahrhundertbuch. 51 Liebeserklärungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003

Franz Kafka, aus: 1. Nachgelassene Schriften; 2. Prometheus; 3. Gustav Janouch: Gespräche mit Kafka. Aufzeichnungen und Erinnerungen. Frankfurt am Main: Fischer 1966