

# INDICE

INTRODUZIONE . . . . .	Pag. 1
STORIA DEGLI STUDI SUL REIMPIEGO . . . . .	» 7
COLONNE E MARMI COLORATI DELLE CHIESE DI ROMA NELLE OPERE DI FAUSTINO CORSI, FRANCESCO BELL E L'INTERESSE ERUDITO SULLA QUALITÀ E ORIGINE DEI MARMI NEGLI STUDI DEL XIX SECOLO . . . . .	» 9
L'INTERPRETAZIONE DEL FENOMENO DEL REIMPIEGO NEGLI STUDI DEL XX E DEL XXI SECOLO . . . . .	» 10
IL QUADRO LEGISLATIVO E LA PRASSI . . . . .	» 21
PREMESSA . . . . .	» 23
DALL'ETÀ TARDO REPUBBLICANA ALLA FINE DEL III SEC. D.C. . . . .	» 24
Appendice I: leggi e disposizioni sulle demolizioni e sul riuso dei materiali . . . . .	» 26
DALL'ETÀ COSTANTINIANA ALLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE . . . . .	» 27
<i>Premessa</i> . . . . .	» 27
<i>Il periodo da Costantino a Valentiniano I</i> . . . . .	» 27
<i>Il periodo da Teodosio I a Maiorano</i> . . . . .	» 28
<i>Trasformazione in chiese di edifici con altre funzioni e le disposizioni sull'abbattimento         dei templi</i> . . . . .	» 29
<i>Conclusione</i> . . . . .	» 33
PERIODO OSTROGOTO E BIZANTINO . . . . .	» 34
Appendice II: legislazione sugli edifici pubblici, sul divieto dei sacrifici e sulla chiusura dei templi . . . . .	» 34
Appendice III: fonti sull'edilizia teodoriana nelle <i>Variae</i> di Cassiodoro . . . . .	» 40
PERIODO MEDIEVALE . . . . .	» 41
REIMPIEGO E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA DALL'ETÀ TARDO REPUBBLICANA AL III SEC. D.C. . . . .	» 43
Colosseo . . . . .	» 48
PORTICO <i>IN SUMMA CAVEA</i> . . . . .	» 51
FUSTI . . . . .	» 53
CAPITELLI . . . . .	» 56
1 - <i>Capitelli corinzi ad acanthus mollis</i> . . . . .	» 56
2 - <i>Capitelli corinzi asiatici ad acanthus spinosus</i> . . . . .	» 58
3 - <i>Capitelli corinzi a foglie lisce</i> . . . . .	» 59
4 - <i>Capitelli corinzi sbazzati</i> . . . . .	» 60
5 - <i>Capitelli figurati</i> . . . . .	» 60
6 - <i>Capitelli compositi ad acanthus mollis</i> . . . . .	» 61
7 - <i>Capitelli compositi a foglie lisce</i> . . . . .	» 62
8 - <i>Capitelli ionici lisce</i> . . . . .	» 64

BASI . . . . .	»	64
1 - <i>Basi attiche semplici</i> . . . . .	»	64
2 - <i>Basi composite</i> . . . . .	»	65
<i>Osservazioni conclusive sulle basi e i capitelli</i> . . . . .	»	66
CORNICI E MENSOLE . . . . .	»	67
1 - <i>Angolo di timpano triangolare</i> . . . . .	»	68
2 - <i>Mensola decorata con elementi vegetali</i> . . . . .	»	68
3 - <i>Soffitto di edicola</i> . . . . .	»	69
4 - <i>Timpano curvilineo</i> . . . . .	»	69
TRANSENNE . . . . .	»	69
1 - <i>Trasenne con decorazione vegetale</i> . . . . .	»	70
2 - <i>Trasenne con scene di caccia</i> . . . . .	»	72
3 - <i>Terminali di trasenne</i> . . . . .	»	72
TRIPODI . . . . .	»	74
GRADINATE . . . . .	»	74
CONCLUSIONI . . . . .	»	74
Mura Aureliane . . . . .	»	75
REIMPIEGO COME FENOMENO GENERALIZZATO NEL PERIODO TRA DIOCLEZIANO E COSTANTINO . . . . .	»	77
ETÀ DIOCLEZIANA . . . . .	»	79
<i>Colonne onorarie</i> . . . . .	»	79
ETÀ MASSENZIANA . . . . .	»	82
ETÀ COSTANTINIANA . . . . .	»	85
ORIGINE DEI COLONNATI NELLE BASILICHE CRISTIANE . . . . .	»	88
GLI ARCHIVOLTI . . . . .	»	89
FONTI DI APPROVVIGIONAMENTO DELLE SPOGLIE . . . . .	»	90
Arco di Costantino . . . . .	»	92
MODALITÀ DEL REIMPIEGO: MARMI, ACCOSTAMENTO DELLE CORNICI E RILAVORAZIONI . . . . .	»	104
Arco Quadrifronte ("Giano") del Foro Boario . . . . .	»	108
<i>Basamento del podio dei piloni</i> . . . . .	»	109
<i>Elevato dei piloni e primo ordine architettonico</i> . . . . .	»	109
<i>Archivolti, secondo ordine architettonico e muratura superiore dell'arco</i> . . . . .	»	112
<i>Nicchie, capitelli e piedistalli delle colonne</i> . . . . .	»	113
ATTICO . . . . .	»	115
Arco Quadrifronte di Malborghetto . . . . .	»	115
<i>Elementi architettonici</i> . . . . .	»	118
Loggia porticata sulla piazza del Foro Boario (area di Santa Maria in Cosmedin) . . . . .	»	119
San Giovanni in Laterano (Basilica Salvatoris) . . . . .	»	122
<i>Navata centrale</i> . . . . .	»	124
<i>Navatelle</i> . . . . .	»	125
<i>Ricostruzione dell'ornato</i> . . . . .	»	126
<i>Arredo liturgico</i> . . . . .	»	127
MATERIALE FACENTE PARTE DELL'ANTICA BASILICA . . . . .	»	129
TABELLE . . . . .	»	132
A. colonne navata centrale . . . . .	»	132
B. colonne navate laterali . . . . .	»	132
San Pietro . . . . .	»	133
ELENCO PARZIALE DEI MATERIALI RINVENUTI NEGLI SCAVI . . . . .	»	139
TABELLE DEGLI ELEMENTI PRINCIPALI DELL'ELEVATO . . . . .	»	141
A. colonne navata centrale . . . . .	»	141
B. colonne navate laterali . . . . .	»	141
C. colonne fra transetto ed esedre o navate . . . . .	»	141
Santa Croce in Gerusalemme . . . . .	»	142
<i>Elementi architettonici nell'oratorio della basilica e nel giardino del Museo storico della         Fanteria</i> . . . . .	»	144
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	146

Santa Costanza . . . . .	»	146
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	149
Portico nell'area del "vecchio" ospedale di San Giovanni su Via Santo Stefano Rotondo . . . . .	»	150
GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI COMPONENTI IL PORTICO . . . . .	»	150
CATALOGO DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI NELL'AREA DELL'OSPEDALE VECCHIO PROVENIENTI DAGLI SCAVI SOTTO IL COMPLESSO OSPEDALIERO . . . . .	»	151
<i>Piazzale d'ingresso su via S. Stefano Rotondo</i> . . . . .	»	151
<i>Area intorno al portico</i> . . . . .	»	152
"PORTICHETTO" AGLI INIZI DI VIA S. STEFANO ROTONDO . . . . .	»	153
INVENTARIO ELEMENTI ARCHITETTONICI CONSERVATI DENTRO IL PORTICHETTO . . . . .	»	153
TRASFORMAZIONE URBANA E REIMPIEGO TRA LA SECONDA METÀ DEL IV E IL SACCO DI ROMA DEL 455 . . . . .	»	155
MONUMENTI DI ROMA TRA CONTINUITÀ E PERDITA DI FUNZIONI . . . . .	»	157
ATTEGGIAMENTI DIVERSI VERSO I FORA . . . . .	»	161
SPOGLIE PER GLI EDIFICI DEL FORO ROMANO, SPOGLIE E NUOVI MARMI DI CAVA PER LE CHIESE . . . . .	»	163
RESTAURI E RICOSTRUZIONI TARDOIMPERIALI DEL FORO DI CESARE, DELLA CURIA E DEI MONUMENTI DEL FORO ROMANO . . . . .	»	167
Interventi e trasformazioni nel Foro di Cesare e nella Curia . . . . .	»	167
Reimpiego totale nella ricostruzione del Portico degli Dei Consenti . . . . .	»	171
I restauri della facciata della Basilica Emilia . . . . .	»	174
STRADE PORTICATE PER I PELLEGRINI, BASILICHE E CHIESE FRA IL TARDO IV E GLI INIZI DEL V SECOLO, PRIMA DEL SACCO DI ALARICO . . . . .	»	175
Porticus Maximae e Porticus Sancti Petri . . . . .	»	175
San Paolo f.l.m. . . . .	»	176
LA CHIESA PRETEODOSIANA . . . . .	»	178
LA CHIESA TEODOSIANA . . . . .	»	178
FONTI GRAFICHE . . . . .	»	180
<i>Piante</i> . . . . .	»	180
<i>Sezioni ed alzati</i> . . . . .	»	181
<i>Vedute esterne</i> . . . . .	»	182
<i>Vedute dell'interno</i> . . . . .	»	182
<i>Vedute dopo l'incendio</i> . . . . .	»	183
IPOTESI INTERPRETATIVE SUGLI ELEMENTI DI REIMPIEGO . . . . .	»	183
REIMPIEGHI SUCCESSIVI . . . . .	»	186
STORIA DELLE IPOTESI SULLA PROVENIENZA DEL MATERIALE DI SPOGLIO . . . . .	»	186
ELEMENTI ARCHITETTONICI SUPERSTITI DELLE BASILICA . . . . .	»	188
TAVOLA SINOTTICA RELATIVA AI CAPITELLI . . . . .	»	189
INVENTARIO DEI CAPITELLI, BASI, FRAMMENTI DI FUSTI DI COLONNE ED ALTRI ELEMENTI ARCHI- TETTONICI DELLA "PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA" . . . . .	»	190
Appendice I: elenco del Corsi per la basilica ricostruita nel XIX secolo . . . . .	»	207
Battistero di San Paolo . . . . .	»	208
San Clemente . . . . .	»	208
CHIESA INFERIORE . . . . .	»	208
CHIESA SUPERIORE (XII SECOLO) . . . . .	»	214
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	216
San Sisto Vecchio . . . . .	»	217
TABELLE DEL MATERIALE . . . . .	»	218
Santa Pudenziana . . . . .	»	219
ELENCO DEL MATERIALE . . . . .	»	224
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	224
Santi Giovanni e Paolo . . . . .	»	224
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	226
<i>La facciata</i> . . . . .	»	229
<i>Piano superiore</i> . . . . .	»	229
PORTICO DI XII SECOLO . . . . .	»	229
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	230
San Vitale . . . . .	»	231
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	235

CHIESE DEL SUBURBIO . . . . .	»	235
Sant' Alessandرو al VII miglio della Via Nomentana . . . . .	»	235
ELEMENTI ARCHITETTONICI DI REIMPIEGO . . . . .	»	237
<i>Recinto della Tomba del martire Teodulo</i> . . . . .	»	237
<i>Recinto del settore norddest dell'Aula M</i> . . . . .	»	237
<i>Ciborio sull'altare della tomba dei martiri Evenzio ed Alessandro</i> . . . . .	»	237
<i>Settore occidentale dell'Aula T (aula di Teodulo)</i> . . . . .	»	238
<i>Entrata Basilica B</i> . . . . .	»	238
<i>Capitelli conservati all'interno del complesso di cui non è nota la funzione</i> . . . . .	»	238
Basilica ipogea al nono miglio della Via Tiburtina (loc. Settecamini) . . . . .	»	239
LE GRANDI BASILICHE DEL V SECOLO . . . . .	»	240
San Pietro in Vincoli . . . . .	»	241
<i>Chiesa A</i> . . . . .	»	242
<i>Chiesa B</i> . . . . .	»	244
ELENCO DEL MATERIALE . . . . .	»	244
ELEMENTI ARCHITETTONICI CONSERVATI NEL CHIOSTRO . . . . .	»	246
AMBIENTI INTERNI DELLA FACOLTÀ DI INGEGNERIA . . . . .	»	249
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	249
Santa Sabina . . . . .	»	250
ELENCO DEL MATERIALE . . . . .	»	253
<i>Portale laterale sud della facciata</i> . . . . .	»	254
<i>Portale centrale della facciata</i> . . . . .	»	255
<i>Sul fianco della basilica sotto il portico</i> . . . . .	»	255
<i>Murati sulla parete</i> . . . . .	»	256
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	256
Santa Maria Maggiore . . . . .	»	257
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	262
Battistero Lateranense . . . . .	»	262
ELENCO E DESCRIZIONE DEI MATERIALI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	265
<i>Nartece (ingresso sudest in facciata)</i> . . . . .	»	265
<i>Colonne di porfido dell'ingresso sudest in facciata</i> . . . . .	»	266
<i>Capitelli compositi asiatici dell'ingresso sudest in facciata</i> . . . . .	»	266
<i>Basi dell'ingresso sudest in facciata</i> . . . . .	»	267
<i>Parasta e relativo capitello dell'ingresso sudest in facciata</i> . . . . .	»	267
<i>Trabeazione dell'ingresso sudest in facciata</i> . . . . .	»	268
<i>Cornice del portale centrale</i> . . . . .	»	270
<i>Cornice liscia dei portali laterali</i> . . . . .	»	270
<i>Fonti iconografiche</i> . . . . .	»	270
INTERNO DEL BATTISTERO . . . . .	»	270
GIARDINO . . . . .	»	272
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	272
Oratorio della Santa Croce al Laterano . . . . .	»	273
Santo Stefano Rotondo . . . . .	»	273
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	280
Santo Stefano sulla Via Latina . . . . .	»	283
ELEMENTI SUPERSTITI DEL COLONNATO . . . . .	»	284
Sant' Omobono . . . . .	»	285
Sant' Agata dei Goti . . . . .	»	285
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	288
Santa Bibiana . . . . .	»	288
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	291
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	291
DALL'ETÀ DI TEODORICO AL IX SECOLO: RIUSI, ABBANDONI E TRASFORMAZIONE IN CAVE DEI MONUMENTI ANTICHI . . . . .	»	293
MONUMENTI DI ROMA NEL PERIODO OSTROGOTO: TRA CONSERVAZIONE E DEMOLIZIONI . . . . .	»	295
IL PERIODO BIZANTINO, L'AFFERMARSI DEL POTERE PAPAIE E LA TRASFORMAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	»	296
PALATINO: TRA CONTINUITÀ SIMBOLICA, RIDUZIONE DELL'AREA OCCUPATA, ABBANDONO E TRASFORMAZIONE IN CAVA DI MARMI . . . . .	»	299
Settizio: spoliazione tra l'alto medioevo e il rinascimento . . . . .	»	301

FORO ROMANO: INSEDIAMENTO DI EDIFICI CRISTIANI E DI <i>DOMUS</i> . . . . .	»	304
Le spogliazioni del Tempio di Venere e Roma e l'inserimento di Santi Pietro e Paolo e Santa Maria Nova . . . . .	»	305
Edificio monumentale sovrapposto alla Regia . . . . .	»	307
Tempio di Antonino e Faustina e San Lorenzo in Miranda . . . . .	»	309
Basilica Giulia e Santa Maria in Cannapara . . . . .	»	310
FORI IMPERIALI E I COMPLESSI TEMPLARI DEL CELIO, DEL QUIRINALE E DELL'ISOLA TIBERINA: DA GRANDIOSE CAVE DI MARMI AD AREE RURALI . . . . .	»	310
<i>Tabella - colonne in pentelico: edifici templari di Roma</i> . . . . .	»	310
<i>Tabella - colonne e trabeazioni in marmo lunense: edifici templari di Roma</i> . . . . .	»	311
<i>Tabella - fusti in proconnesio o in pietre colorate, basi e capitelli in proconnesio: edifici templari di Roma</i> . . . . .	»	311
Foro di Augusto e Monastero di San Basilio . . . . .	»	313
Foro della Pace e Chiesa dei Santi Cosma e Damiano . . . . .	»	314
Foro di Nerva . . . . .	»	318
Claudio . . . . .	»	319
Tempio di Esculapio . . . . .	»	321
ISOLA TIBERINA . . . . .	»	322
<i>Giardini Ospedale</i> . . . . .	»	322
<i>Piano sotterraneo ospedale dove evidenziate strutture in opera quadrata</i> . . . . .	»	322
CAMPO MARZIO: RIUTILIZZO DEL PANTHEON COME CHIESA E ABBANDONI, TRASFORMAZIONI E DISPONIBILITÀ DI COLONNE DAI TEATRI E DAL PORTICO DI OTTAVIA . . . . .	»	323
Pantheon e Santa Maria ad Martyres . . . . .	»	323
Teatro di Pompeo . . . . .	»	324
Teatro di Marcello . . . . .	»	327
Il grande colonnato del Portico di Ottavia, i Propilei e Sant'Angelo in Pescheria . . . . .	»	329
LE CHIESE DI FONDAZIONE O CON FASE IMPORTANTE IN ETÀ GOTICA E BIZANTINA . . . . .	»	331
Santa Anastasia . . . . .	»	331
<i>Ciborio del c.d. Altare di S. Girolamo nella cappella dell'Adorazione</i> . . . . .	»	334
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	335
Sant'Agnese f.l.m. . . . .	»	336
ANALISI DEL COLONNATO . . . . .	»	338
Navata . . . . .	»	339
<i>Gallerie sopra le navate</i> . . . . .	»	340
Nartece . . . . .	»	340
<i>Galleria sopra il nartece</i> . . . . .	»	340
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	341
LE ALTRE PARTI DEL COMPLESSO DI S. AGNESE . . . . .	»	341
<i>Necropoli pagana</i> . . . . .	»	341
<i>Coemeterium S. Agnetis</i> . . . . .	»	342
IL MONASTERO . . . . .	»	342
STORIA DELLA RACCOLTA . . . . .	»	342
CATALOGO . . . . .	»	344
Cornici . . . . .	»	344
Soffitti . . . . .	»	344
Capitelli . . . . .	»	347
OSSERVAZIONI CONCLUSIVE . . . . .	»	349
Sant'Adriano . . . . .	»	350
LE COLONNE PROVENIENTI DALLE NAVATE . . . . .	»	351
Appendice: davanti basilica Emilia (provenienza ignota) . . . . .	»	354
Santa Maria Antiqua . . . . .	»	355
L'EDIFICIO ROMANO E LA SUA TRASFORMAZIONE IN CHIESA . . . . .	»	356
ANALISI DEL COLONNATO E DEGLI ALTRI ELEMENTI DI REIMPIEGO . . . . .	»	357
San Pancrazio . . . . .	»	358
<i>Le dimensioni della chiesa e le sue colonne</i> . . . . .	»	359
CATALOGO . . . . .	»	361
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	366

Santa Lucia in Selcis . . . . .	»	366
Santi Nereo e Achilleo . . . . .	»	366
ELENCO DEL MATERIALE . . . . .	»	368
ROMA E LE EREDITÀ DEL PASSATO AL MOMENTO DELLA CADUTA DELL'ESARCATO E DEL CONSOLIDAMENTO DEL DOMINIO PAPAIE NELLA SECONDA METÀ DELL'VIII SECOLO . . . . .	»	371
CHIESE CON FASE IMPORTANTE NELL'VIII SECOLO . . . . .	»	375
San Giovanni a Porta Latina . . . . .	»	375
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	378
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	381
San Silvestro in Capite . . . . .	»	381
ATRIO . . . . .	»	383
CORTE DEL PALAZZO DELLA POSTA CENTRALE . . . . .	»	384
LA C.D. RINASCITA CAROLINGIA DEL IX SECOLO E LA NUOVA FISIONOMIA ARCHITET- TONICA E URBANISTICA DI ROMA . . . . .	»	385
L'APPROPRIAZIONE DEGLI ANTICHI MONUMENTI E L'ESPANSIONE DEL REIMPIEGO DI BLOCCHI DI TUFO NELLE MURATURE . . . . .	»	389
"MASCHERE D'ACANTO" E RILAVORAZIONE DELLE SPOGLIE NELLE CORNICI ABSIDALI DELLE CHIESE . . . . .	»	390
CHIESE CON FASE IMPORTANTE IN ETÀ CAROLINGIA . . . . .	»	392
Santa Susanna . . . . .	»	392
San Teodoro . . . . .	»	392
Santi Nereo e Achilleo presso le Terme di Caracalla . . . . .	»	393
Santa Maria in Domnica . . . . .	»	395
ELENCO DEI MATERIALI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	396
I MATERIALI DELLA CRIPTA . . . . .	»	400
ELEMENTI ARCHITETTONICI . . . . .	»	400
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	401
Santa Prassede . . . . .	»	402
ELENCO DEI MATERIALI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	407
CRITERI DELLA DISPOSIZIONE DELLE COLONNE NELLE NAVATE . . . . .	»	413
SEI FUSTI D'ACANTO DEL PRESBITERIO . . . . .	»	414
CORNICIA REIMPIEGATA COME ARCHITRAVE ALL'ENTRATA DELLA CAPPELLA DI S. ZENONE . . . . .	»	415
CATALOGO DEGLI ARCHITRAVI REIMPIEGATI SULLE COLONNE DELLE NAVATE . . . . .	»	415
Architravi lisci . . . . .	»	416
Architravi decorati . . . . .	»	423
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	429
Santa Cecilia . . . . .	»	429
I MATERIALI DI REIMPIEGO . . . . .	»	431
Navate . . . . .	»	432
Cappelle e altari . . . . .	»	432
Nartece . . . . .	»	432
CIBORIO DI ARNOLFO DA CAMBIO . . . . .	»	433
CHIOSTRO E GIARDINO . . . . .	»	433
Chiostro . . . . .	»	434
Giardino . . . . .	»	434
STRUTTURE SOTTO LA CHIESA E IL BATTISTERO . . . . .	»	436
Capitelli conservati nel Battistero . . . . .	»	437
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	437
San Giorgio al Velabro . . . . .	»	438
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	441
ELEMENTI REIMPIEGATI NEL PORTALE E NEI PILASTRI DEL PORTICO . . . . .	»	443
ALTRI REIMPIEGHI . . . . .	»	445
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . .	»	445
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	447

San Martino ai Monti . . . . .	»	447
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	449
ELEMENTI NELLA "SALA ROMANA" A OVEST DELLA CHIESA, SOTTO IL SUO LIVELLO . . . . .	»	451
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	452
San Marco . . . . .	»	452
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	455
Santo Stefano degli Abissini . . . . .	»	455
ELENCO DELLE COLONNE, BASI E CAPITELLI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	458
ARCHITRAVI E PULVINI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	459
CATALOGO DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI CONSERVATI NEL CORTILETTO SUL FIANCO SINISTRO		
ESTERNO DELLA CHIESA . . . . .	»	460
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	463
Santi Quattro Coronati . . . . .	»	464
ELENCO DEI MATERIALI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	468
<i>Cornici doriche</i> . . . . .	»	471
<i>Cornici ioniche e mensole</i> . . . . .	»	473
<i>Trabeazioni sporgenti della cappella di S. Barbara</i> . . . . .	»	473
PRIMO TIPO (TRABEAZIONI 1, 2, 3) . . . . .	»	474
SECONDO TIPO (TRABEAZIONE 4) . . . . .	»	475
GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI CONSERVATI NEL CHIOSTRO - I RESTAURI DI A. MUÑOZ . . . . .	»	476
CATALOGO ELEMENTI ARCHITETTONICI DEL CHIOSTRO . . . . .	»	477
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	484
L'ASCESA POLITICA DELL'ARISTOCRAZIA ROMANA E GLI IMPERATORI OTTONI NEL X		
SECOLO . . . . .	»	485
LA LOTTA PER IL CONTROLLO DELLE ELEZIONI PAPALI E IL RIPRISTINO DELL'AUTORITÀ IMPERIALE . . . . .	»	487
COMMITTENZE PRIVATE E BENEDETTINE A ROMA . . . . .	»	488
Sant'Urbano alla Caffarella . . . . .	»	489
<i>Elevato architettonico del pronao</i> . . . . .	»	490
CHIESE DI FONDAZIONE O CON FASE IMPORTANTE IN ETÀ OTTONIANA . . . . .	»	492
San Bartolomeo all'Isola . . . . .	»	492
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	494
Navata . . . . .	»	494
Nartece (facciata attuale) . . . . .	»	494
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	496
San Saba . . . . .	»	496
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	499
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . .	»	501
ELEMENTI ARCHITETTONICI DEPOSITATI NEL NARTECE . . . . .	»	502
Appendice: elenco del Corsi . . . . .	»	512
San Sebastiano al Palatino . . . . .	»	513
I CAMBIAMENTI URBANISTICI E ARCHITETTONICI E L'EDILIZIA ECCLESIASTICA DI		
ROMA NELL'XI-XIII SECOLO . . . . .	»	515
L'INTERESSE PER L'ANTICO, LA CONTINUITÀ E IL RECUPERO DELLA TRADIZIONE PALEOCRISTIANA NELLE CHIESE . . . . .	»	517
IL COMUNE DI ROMA E LA RIFONDAZIONE DEL CAMPIDOGLIO . . . . .	»	518
POTENZIAMENTO DELLE VALENZE IDEOLOGICHE DEL REIMPIEGO NEL XII E XIII SECOLO . . . . .	»	519
OCCUPAZIONE DEI MONUMENTI ANTICHI NEL CAMPO MARZIO . . . . .	»	520
IL COMMERCIO DEI MARMI A ROMA E IN ALTRE REGIONI ITALIANE NEL PERIODO ROMANICO . . . . .	»	521
REIMPIEGO DI ELEMENTI ARCHITETTONICI DI ETÀ ALTOMEDIEVALE . . . . .	»	523
I "COSMATI" . . . . .	»	524
LE PRINCIPALI FAMIGLIE MARMORARIE E LE LORO OPERE . . . . .	»	526
LA DIFFUSIONE DELL'ORDINE IONICO COME FENOMENO "COSMATESCO" . . . . .	»	530
REPERTORI ROMANI NELLE CORNICI DECORATE "COSMATESCHE" IN MARMO . . . . .	»	533

1. <i>Le cornici della balaustra orientale, ai lati della cathedra, nel Presbiterio di S. Lorenzo f.l.m.</i> . . . . . »	533
2. <i>La cornice e le incorniciature dei plutei della schola cantorum di S. Saba</i> . . . . . »	534
3. <i>La cornice del portale d'ingresso della chiesa di S. Silvestro in Capite</i> . . . . . »	536
CHIESE DI FONDAZIONE O CON FASE IMPORTANTE IN ETÀ ROMANICA . . . . . »	537
San Cosimato in mica aurea . . . . . »	537
IL PROTIRO DI ACCESSO AL COMPLESSO . . . . . »	537
GLI ELEMENTI DEL PROTIRO ESTERNO . . . . . »	538
CATALOGO DI ELEMENTI ARCHITETTONICI NEL LAPIDARIO DEL CHIOSTRO . . . . . »	542
Appendice: elenco del Corsi . . . . . »	546
Santa Maria in Cappella o Santa Maria ad Pineam . . . . . »	547
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	549
San Salvatore in Onda . . . . . »	549
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . . »	550
San Benedetto in Piscinula . . . . . »	551
<i>Cappella di S. Benedetto</i> . . . . . »	554
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	554
Santa Maria in Monterone . . . . . »	555
ELENCO DEL MATERIALE . . . . . »	555
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	555
Sant'Ivo dei Bretoni (già Sant'Andrea de Mortariis) . . . . . »	556
ELENCO DEL MATERIALE . . . . . »	556
San Lorenzo in Piscibus . . . . . »	557
San Nicola in Carcere . . . . . »	557
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . . »	560
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	560
San Nicola in Calcarario . . . . . »	560
a) FASE PREROMANICA . . . . . »	561
b) FASE ROMANICA . . . . . »	563
c) FASE DI S. NICOLA DEI CESARINI . . . . . »	564
CAPITELLI IONICI NELL'AREA SACRA, PRESSO LA CHIESA . . . . . »	565
Santa Maria in Cosmedin . . . . . »	566
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . . »	568
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . . »	569
REIMPIEGO DI CORNICI ALTOMEDIEVALI NEL PORTALE . . . . . »	571
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	573
Santa Prisca . . . . . »	573
ELENCO DEL MATERIALE . . . . . »	575
ALTRI ELEMENTI . . . . . »	576
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	576
San Lorenzo in Lucina . . . . . »	576
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . . »	578
<i>Portale laterale sinistro</i> . . . . . »	578
<i>Portico (XII secolo)</i> . . . . . »	578
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	579
San Crisogono . . . . . »	580
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . . »	581
Arco trionfale . . . . . »	581
Ciborio . . . . . »	582
Portico . . . . . »	582
Appendice I: elenco del Corsi . . . . . »	582
Santa Maria in Trastevere . . . . . »	583
ELENCO DELLE COLONNE CON BASI E CAPITELLI RELATIVI PRESE IN CONSIDERAZIONE . . . . . »	585
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . . »	587
ELEMENTI DI TRABEAZIONE PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . . »	591
CORNICI SENZA MENSOLE . . . . . »	592
CORNICI CON MENSOLE . . . . . »	593
MENSOLE . . . . . »	597
TRABEAZIONI SPORGENTI SULLE COLONNE DELL'ARCO TRIONFALE . . . . . »	597

I MARMI DEL PORTICO ESTERNO . . . . .	»	599
ELEMENTI ARCHITETTONICI REIMPIEGATI NEI PORTALI . . . . .	»	599
<i>Portale centrale</i> . . . . .	»	599
<i>Portale di destra</i> . . . . .	»	600
<i>Portale di sinistra</i> . . . . .	»	602
<i>Lacunare</i> . . . . .	»	604
<i>Frammenti di cornice</i> . . . . .	»	604
<i>Canonica</i> . . . . .	»	604
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	604
San Lorenzo fuori le mura . . . . .	»	605
COLONNE E ALTRI ELEMENTI ARCHITETTONICI DEL COMPLESSO PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	607
BASILICA CIRCIFORME COSTANTINIANA . . . . .	»	607
BASILICA PELAGIANA . . . . .	»	608
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . .	»	610
ELENCO DEGLI ELEMENTI DI TRABEAZIONE PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	612
<i>Schema della disposizione</i> . . . . .	»	612
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . .	»	622
CATALOGO DEGLI ELEMENTI DI TRABEAZIONE E DEI PILASTRI REIMPIEGATI . . . . .	»	622
GRUPPO DELLE CORNICI . . . . .	»	622
<i>Cornici lisce</i> . . . . .	»	622
<i>Cornici con kyma lesbio continuo nella sima e con corona liscia</i> . . . . .	»	623
<i>Cornice con kyma di foglie nella sima e con corona liscia</i> . . . . .	»	623
<i>Cornici con kyma di foglie lisce nella sima e con corona dal motivo a can         corrente</i> . . . . .	»	624
<i>Cornice con anthemion nella sima e rosette tra calici contrapposti nella         corona</i> . . . . .	»	624
<i>Cornice con kyma di foglie acantizzanti nella sima e con motivo a can cor-         rente nella corona</i> . . . . .	»	625
<i>Cornice con kyma di foglie nella sima e con motivo a can corrente nella         corona come il tipo precedente ma con resa semplificata</i> . . . . .	»	625
<i>Cornice obliqua con sima ad anthemion, con corona sottile liscia e soffitto         con mensole</i> . . . . .	»	625
<i>Cornice con baccellatura nella sima, priva di corona</i> . . . . .	»	626
GRUPPO DEI FREGI-ARCHITRAVE . . . . .	»	627
<i>Fregi-architrave con girali</i> . . . . .	»	627
<i>Fregi-architrave con girali animate (peopled scrolls)</i> . . . . .	»	629
<i>Pilastri con tralci giraliformi animati (peopled scrolls)</i> . . . . .	»	631
GLI INTERVENTI SUCCESSIVI E LA BASILICA ONORIANA . . . . .	»	632
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	633
CRITERI NELLA DISPOSIZIONE DEL COLONNATO . . . . .	»	634
I LAVORI COSMATESCHI . . . . .	»	637
<i>Pavimento</i> . . . . .	»	638
<i>Monumento funebre del cardinale Fieschi</i> . . . . .	»	638
I RESTAURI . . . . .	»	638
CHIOSTRO . . . . .	»	639
PORTICO ESTERNO DEL CHIOSTRO ("PORTICO EST") . . . . .	»	639
PORTICO SUD GIÀ SUL FIANCO DELLA BASILICA PELAGIANA: CORNICI DEL PORTALE . . . . .	»	640
<i>Cornici</i> . . . . .	»	640
IL CHIOSTRO . . . . .	»	641
<i>Parete esterna del braccio orientale</i> . . . . .	»	641
<i>Braccio settentrionale del chiostro</i> . . . . .	»	642
<i>Arcatelle del chiostro</i> . . . . .	»	643
<i>Transenne di due finestre</i> . . . . .	»	643
<i>Portale del piano superiore del chiostro, lato nord</i> . . . . .	»	643
ELEMENTI DI DECORAZIONE ARCHITETTONICA RACCOLTI NEL CHIOSTRO DI S. LORENZO . . . . .	»	644
<i>Capitelli</i> . . . . .	»	644
<i>Mensole</i> . . . . .	»	648
<i>Altri elementi architettonici nel chiostro</i> . . . . .	»	649
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	651
Sant'Eusebio all'Esquilino . . . . .	»	651
Santi Bonifacio e Alessio . . . . .	»	652
CHIOSTRO . . . . .	»	654
POZZO NEL CHIOSTRO . . . . .	»	655
CORTILE D'INGRESSO . . . . .	»	656

Santa Maria in Aracoeli . . . . .	»	658
ELENCO DEL MATERIALE PRESO IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	659
ARCONI TRA NAVATE LATERALI E PRESBITERIO . . . . .	»	664
CRITERI DEL REIMPIEGO . . . . .	»	664
ALTRI REIMPIEGHI . . . . .	»	666
<i>Pilastrì di controfacciata</i> . . . . .	»	666
<i>Arconi tra absidi e navatelle</i> . . . . .	»	666
<i>Ambone destro</i> . . . . .	»	666
<i>Ingresso sul fianco</i> . . . . .	»	666
<i>Portale</i> . . . . .	»	666
Appendice I: elenco del Corsi . . . . .	»	666
San Lazzaro sulla Via Trionfale . . . . .	»	667
MATERIALI PRESI IN CONSIDERAZIONE . . . . .	»	668
Santi Vincenzo e Anastasio alle Tre Fontane . . . . .	»	669
CHIESA, CAPPELLE . . . . .	»	670
<i>Cappella del Santissimo</i> . . . . .	»	670
<i>Cappella dei Martiri</i> . . . . .	»	670
PORTICO DELLA CHIESA . . . . .	»	670
GIARDINO DI FIANCO E PRECEDENTE LA CHIESA . . . . .	»	670
CHIOSTRO E AMBIENTI ANNESSI . . . . .	»	671
<i>Fontana al centro del chiostro</i> . . . . .	»	671
<i>Prima campata braccio del chiostro verso refettorio</i> . . . . .	»	672
<i>Seconda campata braccio del chiostro verso refettorio</i> . . . . .	»	673
<i>Terza campata braccio del chiostro verso refettorio</i> . . . . .	»	673
<i>Portale d'ingresso al refettorio</i> . . . . .	»	673
<i>Latrina moderna di sostegno a campata medievale</i> . . . . .	»	673
<i>Ambiente con scala per il dormitorio</i> . . . . .	»	673
<i>Portale di accesso al convento dal chiostro</i> . . . . .	»	673
<i>Sala capitolare: sostegni degli arconi che rinforzano la volta</i> . . . . .	»	675
FRAMMENTI DI TRABEAZIONE SPARSI NELL'AREA DEL CONVENTO O INSERITI IN EPOCA MODERNA NELLA MURATURA IN VARIE COMPOSIZIONI . . . . .	»	675
I CHIOSTRI . . . . .	»	677
1. Chiostro di San Giovanni in Laterano . . . . .	»	678
LAPIDARIO NEL CHIOSTRO . . . . .	»	681
2. Chiostro di San Paolo f.l.m. . . . .	»	684
TRABEAZIONE DEL LATO NORD . . . . .	»	684
LAPIDARIO . . . . .	»	685
I PORTICI DELLE CHIESE . . . . .	»	688
CARATTERISTICHE FORMALI DEI PORTICI E DEL LORO ELEVATO ARCHITETTONICO . . . . .	»	689
Portico di San Lorenzo in Lucina . . . . .	»	690
Portico di Santi Giovanni e Paolo . . . . .	»	691
Portico di San Giovanni a Porta Latina . . . . .	»	692
Portico di San Giorgio in Velabro . . . . .	»	693
Portico di San Lorenzo f.l.m. . . . .	»	693
REIMPIEGHI E RECUPERI DELL'“ANTICO” NELLE CASE TRA TARDO XI E XIII SECOLO . . . . .	»	697
I PORTICI IN FACCIATA DELLE CASE . . . . .	»	699
FORMA DEI PORTICI A ROMA IN ETÀ IMPERIALE E TARDO IMPERIALE . . . . .	»	701
SPECIFICITÀ DEI PORTICI MEDIEVALI DI ROMA . . . . .	»	702
POLI DI ATTRAZIONE DELLE CASE PORTICATE: GLI ITINERARI PAPALI E DEI PELLEGRINI E I LUOGHI PRESTIGIOSI DEL PASSATO ROMANO. IL CAMPIDOGGIO . . . . .	»	708
Palazzo Senatorio . . . . .	»	710
PROBLEMI TIPOLOGICI E DI DATAZIONE DEI CAPITELLI IONICI DEI PORTICI DELLE CASE . . . . .	»	714
La “Casa dei Crescenzi” nel Rione Ripa . . . . .	»	715
STORIA DEGLI STUDI . . . . .	»	715

ARTICOLAZIONE DEI FIANCHI E DEL FRONTE . . . . .	»	716
INTERNO . . . . .	»	718
SEQUENZA DELLE DECORAZIONI IN LATERIZIO E MARMO . . . . .	»	718
CATALOGO DELLE SPOGLIE ARCHITETTONICHE . . . . .	»	719
ARCHIVOLTO A DUE FASCE . . . . .	»	719
SIME CON <i>ANTHEMION</i> DA CORNICE REIMPIEGATE NELLE FASCE TRA LE MENSOLE . . . . .	»	719
MENSOLE FIGURATE DI SOSTEGNO DELLA CORNICE . . . . .	»	720
<i>Inquadramento stilistico e cronologico</i> . . . . .	»	724
FREGI CON <i>RANKENGÖTTIN</i> E GRIFI ALATI . . . . .	»	725
FREGIO CON "PEOPLED SCROLLS" . . . . .	»	725
<i>Inquadramento stilistico e cronologico del fregio con "peopled scrolls"</i> . . . . .	»	729
CORNICE IN FUNZIONE DI SIMA APPARTENENTE AGLI ELEMENTI DI FREGIO CON "PEOPLED SCROLLS" NN. 5-7 DEL FRONTE . . . . .	»	729
FREGIO CON CORNUCOPIE IN FUNZIONE DI SIMA . . . . .	»	730
MENSOLE CON FOGLIE D'ACANTO DI SOSTEGNO DEL BALLATOIO . . . . .	»	730
<i>Fianco</i> . . . . .	»	731
<i>Fronte</i> . . . . .	»	733
<i>Inquadramento stilistico e cronologico</i> . . . . .	»	734
ELEMENTI DI SOFFITTO REIMPIEGATI COME FREGIO SUL BALLATOIO . . . . .	»	734
<i>Sul fianco</i> . . . . .	»	734
<i>Inquadramento stilistico e cronologico</i> . . . . .	»	736
PORTALE SUL LATO FRONTALE . . . . .	»	736
CORNICE DEL PORTALE . . . . .	»	736
MENSOLE CON PROTOMI LEONINE . . . . .	»	738
FINESTRA DEL LATO FRONTALE . . . . .	»	738
IL RECUPERO DELL'"ANTICO" NELLA DISPOSIZIONE DELLE SPOGLIE . . . . .	»	739
LA CRONOLOGIA . . . . .	»	741
CASE CON PORTICO E TORRI DEL RIONE TREVI . . . . .	»	742
Due case a schiera con portico dirimpetto alla Fontana di Trevi . . . . .	»	742
Torre Colonna su Via IV Novembre, 101 . . . . .	»	742
CASE CON PORTICI DEL RIONE MONTI . . . . .	»	744
Casa con portico su Via della Madonna dei Monti 66/70 . . . . .	»	744
CASE CON PORTICO DELLA ZONA TRA TEATRO MARCELLO/PORTICO D'OTTAVIA A SUD, VIA BOTTEGHE OSCURE A NORD E VIA ARENULA A OVEST . . . . .	»	745
Albergo della Catena, Via della Tribuna di Campitelli 33 . . . . .	»	745
Portico di Via della Tribuna di Campitelli 23, 23a . . . . .	»	745
<i>Prima casa</i> . . . . .	»	745
<i>Seconda casa</i> . . . . .	»	746
Portico su Via Arco de' Ginnasi . . . . .	»	746
Portici sul Vicolo della Margana 13 . . . . .	»	747
<i>Portico ad arcate</i> . . . . .	»	747
<i>Portico ionico</i> . . . . .	»	747
Casa dei Margani nella Piazza di Tor Margana 38-40a (Rione S. Angelo) . . . . .	»	747
<i>Portico sul cortile</i> . . . . .	»	749
<i>Portale</i> . . . . .	»	749
<i>Via Margana 40, a lato portale</i> . . . . .	»	749
Portico di Via Funari . . . . .	»	750
Casa-torre in della Via Tribuna di Tor de' Specchi 3 . . . . .	»	750
Facciata su Via del Teatro Marcello (Rione X Campitelli) . . . . .	»	750
<i>Via del Teatro Marcello 2</i> . . . . .	»	751
<i>Via del Teatro Marcello 18-20</i> . . . . .	»	751
<i>Via del Teatro Marcello 34</i> . . . . .	»	751
Via Montanara 3, poco dopo incrocio con Via Teatro Marcello . . . . .	»	751
Casa dei Vallati nel Rione S. Angelo . . . . .	»	751
Portico su Via dei Delfini 8/9 (attuali depositi Crypta Balbi) . . . . .	»	752
Portico in Via dei Delfini . . . . .	»	752
Casa-torre di Via del Portico d'Ottavia 25 . . . . .	»	752
CASE CON PORTICO DEL CAMPO MARZIO TRA CORSO VITTORIO A NORD, VIA ARENULA A EST E LGT. S. GALLO A OVEST COMPRENDENTE AREA TEATRO POMPEO . . . . .	»	752
Case a portico di S. Paolo alla Regola in Via di S. Maria in Monticelli (Rione Regola) . . . . .	»	752
<i>Lato nord</i> . . . . .	»	752
<i>Lato ovest</i> . . . . .	»	754
Portico di Via di S. Bartolomeo degli Strengari 29 . . . . .	»	754

Case porticate sui due lati della Via Capodiferro (Rione VII Regola)	»	754
<i>Portico sul lato destro di Via Capodiferro 31, all'angolo con Piazza dei Pellegrini</i>	»	755
TRABEAZIONE	»	756
<i>Cornice</i>	»	757
<i>Palazzo Alberteschi, prospetto su Via Capo di Ferro all'incrocio con via dei Pettinari</i>	»	757
Portico su Via dei Giubbonari 61/63	»	757
Via Giubbonari 52, all'interno negozio abbigliamento	»	758
Portico in Via di S. Anna 6/8 (Rione S. Eustachio) - Colonne di granito con capitelli ionici	»	758
Portichetto ora adiacente alla Torre del Papito a Largo Argentina	»	758
CASE CON PORTICO DELLA ZONA TRA CORSO VITTORIO A SUD, LUNGOTEVERE TOR DI NONA A NORD E PIAZZA CAMPO MARZIO A EST COMPRENDENTE VIA CORONARI		
Portico alla base di Palazzo Valle a Corso Vittorio 101	»	759
Via dell'Arco della Pace, 10-11	»	759
Via Coronari	»	759
<i>All'incrocio con Arco della Pace</i>	»	759
<i>Via Coronari 220, di fronte al portico precedente</i>	»	760
<i>Via Coronari 156/157</i>	»	760
Vicolo di S. Simeone all'incrocio con Via Maschera d'Oro	»	760
Piazza Campo Marzio 4-6, a partire dall'incrocio Vicolo Coppelle	»	760
Casa Bonadies su Via del Banco di Santo Spirito	»	761
Casa torre di Via Tor di Nona	»	762
Via dell'Orso 10	»	762
Albergo dell'Orso	»	762
CASE CON PORTICO DI TRASTEVERE		
Via Vascellari 45	»	762
Vicolo dell'Atleta 14	»	762
Via della Lungaretta 160	»	763
Via S. Bonosa 22	»	763
Vicolo della Luce 2	»	764
Casa in Piazza S. Cecilia 19 ("Torre di Ettore Fieramosca")	»	764
<i>Facciata verso S. Cecilia</i>	»	764
<i>Fianco su piazza de' Mercanti</i>	»	765
Palazzo Mattei in Piazza Piscinula	»	765
<i>Angolo verso Via Lungarina</i>	»	766
Casa di Belardino Ercoli	»	766
L'INTENZIONALITÀ DELLE SPOGLIE NELL'EDILIZIA PRIVATA	»	766
LA DEDICA DEI RESTI DEL CARROCCIO A ROMA E L'USO DELLE SPOGLIE DALL'ETÀ FEDERICIANA AL XV SECOLO		
Sala dei Capitani, Palazzo dei Conservatori	»	772
L'USO DELLE SPOGLIE NEL XIV E XV SECOLO	»	772
CONCLUSIONI		
1. Approcci metodologici al fenomeno del reimpiego	»	777
2. Colonnati e proporzioni	»	781
3. Criteri nella disposizione delle colonne	»	786
4. La normalizzazione delle tecniche costruttive e reimpiego con la fine del periodo romano	»	790
5. Il reimpiego a Roma tra IV e XIII secolo: sintesi storica	»	790
INTRODUZIONE AL CATALOGO		
PREMESSA	»	811
INQUADRAMENTO TIPOLOGICO-STILISTICO	»	812
ORDINE DORICO E TUSCANICO	»	812
<i>Colonne, semicolonne e capitelli dorici, tuscanici e dorico-tuscanici</i>	»	812
<i>Trabeazioni doriche, dorico-ioniche e ioniche con mensole della prima età augustea</i>	»	814

ORDINE IONICO . . . . .	»	815
<i>I capitelli dall'età tardorepubblicana al III secolo d.C.</i> . . . . .	»	815
<i>IV-V secolo d.C.</i> . . . . .	»	820
ORDINE CORINZIO E COMPOSITO . . . . .	»	822
<i>Il ruolo del Foro di Cesare e del Foro di Augusto nel superamento della tradizione ellenistica e nella creazione di nuovi stili</i> . . . . .	»	822
<i>Il modello "classico" augusteo e la sua affermazione in età giulio-claudia: capitelli corinzi</i> . . . . .	»	825
<i>Il Tempio di Vespasiano, l'Arco di Tito e la "rivoluzione flavia" nell'ornato architettonico</i> . . . . .	»	825
<i>La reazione dell'età traiano-adrianea con il Foro Traiano e il Pantheon e la continuità della tradizione flavia nel II secolo d.C.</i> . . . . .	»	827
<i>I capitelli corinzieggianti e i capitelli figurati</i> . . . . .	»	832
<i>I capitelli composti dall'età augustea alla prima metà III secolo d.C.</i> . . . . .	»	834
<i>I fregi a tralci d'acanto dall'età tardorepubblicana a quella severiana</i> . . . . .	»	838
<i>L'ecllettismo dell'epoca severiana</i> . . . . .	»	840
<i>Il linguaggio decorativo tra III e IV secolo d.C.</i> . . . . .	»	841
<i>Fregi a tralci d'acanto tra III e IV secolo d.C.</i> . . . . .	»	846
<i>Capitelli corinzi asiatici dell'età media e tardoimperiale</i> . . . . .	»	847
<i>Capitelli composti asiatici</i> . . . . .	»	851
<i>I capitelli corinzi di tradizione occidentale dalla seconda metà III alla fine del IV secolo</i> . . . . .	»	851
<i>I capitelli composti a foglie lisce tra la seconda metà del IV e i primi decenni del V secolo</i> . . . . .	»	852
<i>Importazioni e officine residenti a Roma tra V e VI secolo</i> . . . . .	»	853
<i>Capitelli corinzi protobizantini</i> . . . . .	»	855
TENDENZE CLASSICISTICHE E MODALITÀ DI REIMPIEGO TRA VIII E IX SECOLO . . . . .	»	857
<i>I capitelli ionici del portico di S. Lorenzo in Lucina</i> . . . . .	»	857
<i>La cappella di S. Zenone e le manifestazioni di classicismo nelle basi, nei capitelli ionici e nelle cornici</i> . . . . .	»	858
<i>Elementi di soffitto a cassettoni figurati reimpiegati come mensole nelle chiese carolingie</i> . . . . .	»	859
<i>Mensole a gola dritta rivestita da foglia d'acanto</i> . . . . .	»	860
I CAPITELLI IONICI DELL'ETÀ ROMANICA . . . . .	»	861
CATALOGO PER TIPI DEI CAPITELLI . . . . .	»	869
CAPITELLI DORICI E "DORICO-TUSCANICI" . . . . .	»	871
PRIMO GRUPPO <i>Capitelli dorici</i> . . . . .	»	871
SECONDO GRUPPO <i>Capitelli "dorico-tuscanici"</i> . . . . .	»	872
TERZO GRUPPO <i>Capitelli doricizzanti decorati</i> . . . . .	»	872
CAPITELLI IONICI DI ETÀ IMPERIALE E TARDOIMPERIALE . . . . .	»	874
CAPITELLI IONICI DALL'ETÀ AUGUSTEA ALLA PRIMA METÀ DEL IV SECOLO . . . . .	»	874
PRIMO GRUPPO <i>Echino con kyma ionico ad ovuli e lancette</i> . . . . .	»	875
SECONDO GRUPPO <i>Echino con kyma ionico ad ovuli e lancette ed astragalo sottostante</i> . . . . .	»	876
TERZO GRUPPO <i>Echino con kyma ionico a ovuli e lancette, canale delle volute con tralcio vegetale</i> . . . . .	»	877
QUARTO GRUPPO <i>Echino con kyma ionico e freccette</i> . . . . .	»	878
QUINTO GRUPPO <i>Echino con kyma ionico e freccette, sotto cui tondino decorato con astragalo o con sottile kyma di foglie rovesce; canale delle volute con tralcio vegetale</i> . . . . .	»	879
SESTO GRUPPO <i>Echino con kyma ionico a tre ovuli e freccette, astragalo, collarino (hipotrachelion) con corona di foglie</i> . . . . .	»	880
SETTIMO GRUPPO <i>Capitelli ionici a quattro facce</i> . . . . .	»	882
OTTAVO GRUPPO <i>Capitelli ionici semirifiniti dal I al IV secolo</i> . . . . .	»	883
CAPITELLI IONICI DALLA SECONDA METÀ DEL IV ALLA PRIMA METÀ DEL V SECOLO . . . . .	»	884
PRIMO GRUPPO <i>Con echino e collare lisci</i> . . . . .	»	885
SECONDO GRUPPO <i>Con kyma ionico sull'echino, tondino e collare</i> . . . . .	»	886
TERZO GRUPPO <i>Kyma ionico sull'echino, collare</i> . . . . .	»	888
QUARTO GRUPPO <i>Capitelli d'importazione proconnesia</i> . . . . .	»	891
QUINTO GRUPPO <i>Capitelli sbozzati e semilavorati, d'importazione peloponnesiaca e tasia messi in opera senza rifinitura</i> . . . . .	»	891
SESTO GRUPPO <i>Semilavorati</i> . . . . .	»	892
CAPITELLI IONICI DI VIII E IX SECOLO ISPIRATI ALL'"ANTICO" . . . . .	»	893
PRIMO GRUPPO <i>S. Lorenzo in Lucina, narcece</i> . . . . .	»	893
SECONDO GRUPPO <i>Cappella dei Martiri ai SS. Vincenzo e Anastasio alle Tre Fontane</i> . . . . .	»	894
TERZO GRUPPO <i>S. Zenone a S. Prassede</i> . . . . .	»	894

CAPITELLI IONICI DI ETÀ ROMANICA ISPIRATI ALL'“ANTICO”	»	894
<i>I capitelli delle chiese</i>	»	894
PRIMO GRUPPO <i>S. Maria in Trastevere</i>	»	895
SECONDO GRUPPO <i>S. Nicola in Carcere</i>	»	895
TERZO GRUPPO <i>SS. Vincenzo e Anastasio alle Tre Fontane</i>	»	896
QUARTO GRUPPO <i>SS. Giovanni e Paolo</i>	»	896
QUINTO GRUPPO <i>S. Giorgio in Velabro</i>	»	897
SESTO GRUPPO <i>S. Clemente</i>	»	897
SETTIMO GRUPPO <i>SS. Bonifacio e Alessio</i>	»	898
OTTAVO GRUPPO <i>S. Nicola in Calcarario</i>	»	898
NONO GRUPPO <i>S. Maria in Aracoeli</i>	»	898
DECIMO GRUPPO <i>S. Lorenzo f.l.m., Tomba del Martire</i>	»	898
UNDICESIMO GRUPPO <i>S. Lorenzo f.l.m.: navate</i>	»	899
<i>Primo sottogruppo</i>	»	899
<i>Secondo sottogruppo</i>	»	900
DODICESIMO GRUPPO <i>S. Lorenzo f.l.m.: portico</i>	»	900
TREDICESIMO GRUPPO <i>Palazzo Senatorio</i>	»	901
QUATTORDICESIMO GRUPPO <i>Chiostro di S. Giovanni</i>	»	901
QUINDICESIMO GRUPPO <i>Chiostro di S. Paolo</i>	»	903
SEDICESIMO GRUPPO <i>S. Lorenzo f.l.m., Tomba a edicola del Cardinal Fieschi</i>	»	903
DICIASSETTESIMO GRUPPO <i>Carroccio a Palazzo Senatorio</i>	»	904
<i>I capitelli delle case porticate</i>	»	904
PRIMO GRUPPO	»	904
SECONDO GRUPPO <i>Casa Bonadies su via del Banco di S. Spirito</i>	»	906
VARI	»	906
CAPITELLI CORINZI DI ETÀ IMPERIALE E TARDOIMPERIALE	»	907
PRIMO GRUPPO <i>Periodo secondotriunvirale e la prima età augustea</i>	»	907
SECONDO GRUPPO <i>Età augustea e giulio-claudia</i>	»	908
TERZO GRUPPO <i>Età neroniana, primo flavia</i>	»	909
QUARTO GRUPPO <i>Età domiziana</i>	»	910
QUINTO GRUPPO <i>Fine I-prima parte II secolo d.C., di tradizione flavia</i>	»	911
SESTO GRUPPO <i>II secolo d.C. di tradizione flavia con influssi dei tipi traiano-adrianei dell'architettura monumentale</i>	»	912
SETTIMO GRUPPO <i>Età severiana</i>	»	916
OTTAVO GRUPPO <i>Capitelli di piccole e medie dimensioni con resa semplificata dell'apparato corinzio, II-prima metà IV secolo</i>	»	917
NONO GRUPPO <i>Capitelli con acanto frastagliato</i>	»	919
DECIMO GRUPPO <i>Corinzio canonico, ma acanto influenzato dal tipo di età teodosiana</i>	»	920
CAPITELLI CORINZI A FOGLIE LISCE	»	920
PRIMO GRUPPO <i>Proporzioni secondo il canone tradizionale corinzio</i>	»	921
SECONDO GRUPPO <i>Proporzioni alterate rispetto al canone</i>	»	922
CAPITELLI CORINZI ASIATICI	»	923
PRIMO GRUPPO <i>Struttura vegetale organica</i>	»	923
SECONDO GRUPPO <i>Struttura vegetale semplificata</i>	»	924
TERZO GRUPPO <i>Struttura vegetale mista</i>	»	928
QUARTO GRUPPO <i>Trasformazione dell'apparato vegetale canonico</i>	»	928
CAPITELLI CORINZI TARDOIMPERIALE E PROTOBIZANTINI	»	929
PRIMO GRUPPO <i>Con acanto dentellato</i>	»	930
SECONDO GRUPPO <i>Con acanto dentellato e zone d'ombra ad occhiello</i>	»	931
TERZO GRUPPO <i>Con acanto finemente dentellato</i>	»	932
CAPITELLI CORINZIEGGIANTI	»	933
PRIMO GRUPPO <i>Capitelli a schema corinzio con aggiunta e/o trasformazione degli elementi vegetali</i>	»	934
SECONDO GRUPPO <i>Capitelli corinzieggianti ispirati al tipo a sofà</i>	»	934
TERZO GRUPPO <i>Capitelli corinzieggianti con motivo del calice centrale</i>	»	935
QUARTO GRUPPO <i>Capitelli corinzieggianti con motivo liriforme</i>	»	935
QUINTO GRUPPO <i>Capitelli con tralci fioriti contrapposti nascenti dal calice centrale</i>	»	937
SESTO GRUPPO <i>Capitelli corinzieggianti con tralci fioriti contrapposti nascenti da caulicoli o dalle foglie angolari</i>	»	938
SETTIMO GRUPPO <i>Capitelli corinzieggianti con motivo a doppia 'S' vegetalizzato</i>	»	939
OTTAVO GRUPPO <i>Capitelli corinzieggianti derivanti dal settimo gruppo</i>	»	940

NONO GRUPPO	<i>Capitelli corinzieggianti asiatici</i>	»	940
DECIMO GRUPPO	<i>Capitelli a calice</i>	»	941
CAPITELLI CORINZI E CORINZIEGGIANTI FIGURATI			» 942
PRIMO GRUPPO	<i>Con animali "fantastici"</i>	»	942
SECONDO GRUPPO	<i>Con busti o teste entro clipei</i>	»	943
TERZO GRUPPO	<i>Con vittorie, geni alati, aquile e trofei</i>	»	944
QUARTO GRUPPO	<i>Motivi dionisiaci</i>	»	945
CAPITELLI COMPOSITI			» 946
PRIMO GRUPPO	<i>Capitelli di tradizione secondotriumvirale</i>	»	946
SECONDO GRUPPO	<i>Capitelli con acanto nella tradizione augustea</i>	»	947
TERZO GRUPPO	<i>Capitelli di età flavia</i>	»	948
QUARTO GRUPPO	<i>Capitelli di tradizione flavia</i>	»	948
QUINTO GRUPPO	<i>Capitelli con acanto frastagliato</i>	»	951
SESTO GRUPPO	<i>Capitelli semplificati (I)</i>	»	952
SETTIMO GRUPPO	<i>Capitelli semplificati (II)</i>	»	953
OTTAVO GRUPPO	<i>Capitelli tardi di piccole dimensioni con struttura dell'acanto trasformata</i>	»	954
APPENDICE	<i>Parte ionica di capitelli compositi tagliati</i>	»	955
CAPITELLI COMPOSITI ASIATICI E D'INFLUSSO ASIATICO			» 955
PRIMO GRUPPO	<i>Capitelli compositi con kalathos baccellato</i>	»	955
SECONDO GRUPPO	<i>Viticci trasformati in calici</i>	»	956
TERZO GRUPPO	<i>Capitelli compositi asiatici con kalathos liscio</i>	»	957
QUARTO GRUPPO	<i>Capitelli compositi bizantini</i>	»	958
QUINTO GRUPPO	<i>Capitelli bizonali bizantini</i>	»	958
CAPITELLI COMPOSITI A FOGLIE LISCE			» 959
PRIMO GRUPPO	<i>Struttura composta "normale"</i>	»	959
SECONDO GRUPPO	<i>Struttura composta "alterata"</i>	»	960
TERZO GRUPPO	<i>Struttura composta trasformata</i>	»	962
QUARTO GRUPPO	<i>Struttura composta trasformata e semplificata</i>	»	966
CAPITELLI CORINZI E COMPOSITI ALTOMEDIEVALI E MEDIEVALI D'ISPIRAZIONE "CLASSICA"			» 969
PRIMO GRUPPO	<i>Capitelli corinzi normali con struttura dell'apparato vegetale modificata e una corona di otto foglie d'acanto</i>	»	969
SECONDO GRUPPO	<i>Capitelli corinzi e corinzieggianti a foglie lisce con struttura dell'apparato vegetale modificata</i>	»	969
TERZO GRUPPO	<i>Capitelli corinzieggianti</i>	»	970
QUARTO GRUPPO	<i>Capitelli compositi semplificati</i>	»	970
QUINTO GRUPPO	<i>Capitelli ispirati all'"antico"</i>	»	971
SESTO GRUPPO	<i>Capitelli derivanti dai compositi</i>	»	972
CAPITELLI MODERNI			» 973
PRIMO GRUPPO	<i>Capitelli dorici con collare decorato su fusti d'acanto antichi</i>	»	973
SECONDO GRUPPO	<i>Capitelli ionici a quattro facce</i>	»	973
TERZO GRUPPO	<i>Capitelli corinzi corinzieggianti e compositi</i>	»	973
QUARTO GRUPPO	<i>Capitelli compositi</i>	»	974
QUINTO GRUPPO	<i>Variazioni di capitelli compositi</i>	»	974
CATALOGO PARZIALE PER TIPI DELLE BASI			» 975
INQUADRAMENTO TIPOLOGICO DELLE BASI			» 977
1. Provenienza dei fusti e delle basi e loro ruolo nel dimensionamento dei colonnati			» 977
2. I tipi principali di basi			» 978
<i>BASI TUSCANICHE</i>			» 979
<i>BASI ATTICHE</i>			» 980
PRIMO GRUPPO	<i>Tori sporgenti rispetto alla scotia</i>	»	980
SECONDO GRUPPO	<i>Toro superiore poco sporgente rispetto ai listelli della scotia</i>	»	982
TERZO GRUPPO	<i>Basi restaurate attiche</i>	»	986
<i>BASI COMPOSITE</i>			» 987
PRIMO GRUPPO	<i>Basi di tipo canonico</i>	»	987

<i>BASI DECORATE</i>	»	990
PRIMO GRUPPO <i>Basi attiche decorate</i>	»	990
SECONDO GRUPPO <i>Basi composite decorate</i>	»	991
<i>BASI DECORATE CON CORONA D'ACANTO</i>	»	993
PRIMO GRUPPO	»	993
SECONDO GRUPPO	»	994
TERZO GRUPPO <i>Basi attiche decorate con corona d'acanto e piedistallo di età bizantina</i>	»	995
QUARTO GRUPPO <i>Basi attiche con corona d'acanto e piedistallo decorato di età altomedievale</i>	»	996
QUINTO GRUPPO <i>Basi con corona d'acanto di imitazione bizantina</i>	»	996
FIGURE DEL CATALOGO PER TIPI DEI CAPITELLI	»	997
Capitelli dorici e "dorico-tuscanici"	»	999
Capitelli ionici dall'età augustea alla prima metà del IV secolo	»	1000
Capitelli ionici dalla seconda metà del IV alla prima metà del V secolo	»	1009
Capitelli ionici di VIII e IX secolo ispirati all'"antico"	»	1015
Capitelli ionici di età romanica ispirati all'"antico"	»	1016
Capitelli corinzi di età imperiale e tardoimperiale	»	1028
Capitelli corinzi a foglie lisce	»	1048
Capitelli corinzi asiatici	»	1051
Capitelli corinzi tardoimperiali e protobizantini	»	1061
Capitelli corinzieggianti	»	1064
Capitelli corinzi e corinzieggianti figurati	»	1071
Capitelli compositi	»	1073
Capitelli compositi asiatici e d'influsso asiatico	»	1080
Capitelli compositi a foglie lisce	»	1083
Capitelli corinzi e compositi altomedievali e medievali d'ispirazione "classica"	»	1096
Capitelli moderni	»	1099
FIGURE DEL CATALOGO PER TIPI DELLE BASI TUSCANICHE E DECORATE	»	1101
Basi tuscaniche	»	1103
Basi decorate	»	1104
Basi decorate con corona d'acanto	»	1106
BIBLIOGRAFIA	»	1109
INDICI	»	1161
Indice delle fonti	»	1163
Indice epigrafico	»	1167
Indice dei soggetti	»	1169