

INDICE

<i>Tabula gratulatoria</i>	» 15
<i>Presentazione</i>	» 19
1. LA PROSA DEL DUECENTO	» 23
1.1. Il quadro storico	» 23
1.2. Retorica, epistolografia e prosa d'arte	» 28
1.3. Guittone	» 32
1.4. La trattatistica	» 34
1.5. Il <i>Milione</i>	» 38
1.6. Forme della narrativa	» 41
1.7. Il <i>Novellino</i>	» 45
1.8. Il romanzo	» 51
1.9. Brunetto Latini	» 54
1.10. Bono Giamboni	» 59
2. LA PROSA MEDIA	» 63
2.1. Partizioni	» 63

2.2.	Nuove strutture	» 73
2.3.	Forme di rappresentazione	» 84
3.	UN ARCHIVIO	» 89
3.1.	Premessa	» 89
3.2.	Alcuni principi	» 91
3.3.	Lo studio delle complete	» 97
3.4.	Formularità e sintassi	» 105
4.	TRA ITALIA E FRANCIA	» 109
4.1.	Dai versi alla prosa	» 109
4.2.	L'ordine dei costituenti nel gruppo verbale	» 110
4.3.	L'ordine dei costituenti della frase	» 112
4.4.	Le articolazioni frastiche	» 115
5.	NOTE DI SINTASSI ITALIANA E GALLOROMANZA	» 119
5.1.	Costrutti a confronto	» 119
5.2.	Infinito e finito	» 122
5.3.	L'infinito sostantivato	» 130
6.	<i>ALLORA NEL NOVELLINO</i>	» 133
7.	FORMULE PER AMMAESTRARE	» 141
7.1.	Tra enciclopedie e bestiari	» 141
7.2.	Testualità medievale e tradizioni discorsive	» 145

7.3.	Le formule	» 148
7.3.1.	<i>Anticipare e riassumere</i>	» 148
7.3.2.	<i>Spiegare e illustrare</i>	» 150
7.3.3.	<i>La conseguenza e l'anticipazione</i>	» 151
7.3.4.	<i>La modalità cataforica</i>	» 152
7.3.5.	<i>Sporgenze</i>	» 153
7.4.	Strutture e mentalità	» 156
8.	DICO ADUNQUE CHE ...	» 157
9.	FORMULARITÀ MEDIEVALI	» 171
9.1.	Nel corso della storia	» 171
9.2.	Percorsi e metodi	» 177
9.3.	Tre romanzi	» 180
9.4.	Le formule d'inquadramento del testo	» 181
9.4.1.	<i>Il verbo dire</i>	» 182
9.4.2.	<i>Il verbo dimandare</i>	» 183
9.4.3.	<i>Il verbo lasciare</i>	» 183
9.5.	I segnali discorsivi <i>a ttanto, allora</i>	» 184
9.6.	I segnali di richiamo	» 186
9.7.	Discorso indiretto/discorso diretto	» 186
9.8.	La strutturazione della frase	» 188
9.8.1.	<i>Verbo-Soggetto</i>	» 188
9.8.2.	<i>Oggetto-Verbo-Soggetto</i>	» 189
9.8.3.	<i>I verbi a supporto</i>	» 190

9.9.	Subordinata-Principale	» 191
9.9.1.	<i>Gerundiale-Principale</i>	» 192
9.9.2.	<i>Temporale quando-Principale</i>	» 194
9.9.3.	<i>Principale-Consecutiva</i>	» 195
9.10.	Come nasce un testo	» 197
10.	IL SOGGETTO POSPOSTO	» 199
11.	DAL <i>NOVELLINO</i> AL <i>FILOCOLO</i> . NOTE SULL'ORDINE DELLE PAROLE	» 211
12.	IL TRISTANO VENETO	» 223
12.1.	La struttura del periodo	» 223
12.2.	Connettivi e formule	» 226
12.3.	La subordinazione	» 229
12.4.	Altri fenomeni	» 231
13.	IL SUFFISSO N-TORE	» 235
13.1.	Aspetti formali	» 235
13.2.	Aspetti semantici	» 238
13.3.	Sintassi e stile	» 239
13.4.	Testualità	» 242
14.	IL <i>LIBRO DE REGEMENTO DE SIGNORIA</i>	» 245
14.1.	Un libro per il sovrano	» 245
14.2.	Un testo ibrido	» 248

14.3. Presenza del toscano	» 252
14.4. Paratassi e ipotassi	» 253
14.5. La sintassi del periodo	» 259
14.6. L'ordine dei componenti	» 264
14.7. Tracce di parlato	» 265
14.8. Aspetti della testualità	» 267
15. PRIMA DELLO STILNOVO	» 273
16. SEGNALI DISCORSIVI NELLA PRIMA POESIA ITALIANA	» 279
16.1. Note su studi recenti	» 279
16.2. Rapporti con la sintassi	» 282
16.3. Sei schede	» 284
16.4. Forme di allocuzione e di concatenazione discorsiva	» 295
17. MODELLI SICILIANI E ALTRI MODELLI	» 299
17.1. Dalle "zeppe" ai segnali discorsivi	» 299
17.1.1. <i>Or(a)</i>	» 302
17.1.2. <i>Allor(a)</i>	» 303
17.1.3. <i>Ben(e)</i>	» 304
17.1.4. <i>Certo</i>	» 305
17.1.5. <i>Dunque</i>	» 306
17.1.6. <i>Pertanto</i>	» 308
17.1.7. <i>Anzi</i>	» 309
17.2. Indefinitezza sintattica	» 310
17.3. Ordine dei componenti	» 311

18. NOTE SULL'ARGOMENTAZIONE NELLA <i>COMMEDIA</i>	» 315
18.1. Le meraviglie della terzina	» 315
18.2. Domande e risposte	» 323
18.3. <i>Dispositiones</i>	» 328
19. UNA TIPOLOGIA DEI CONNETTIVI	» 335
19.1. Premessa	» 335
19.2. Il campo della ricerca	» 336
19.3. La ripetizione di parole	» 338
19.4. La ricorrenza parziale	» 339
19.5. Collegamenti deboli e polivalenti	» 341
19.6. <i>C-questo</i>	» 343
19.7. <i>C-quello</i>	» 346
19.8. La connessione mediante relativi	» 348
19.9. <i>Di che</i> e simili	» 351
19.10. Tra sintassi e lessico	» 352
20. <i>DI CHE</i> NEL <i>DECAMERON</i>	» 355
21. MODI DI CONNESSIONE NELLA <i>CRONICA</i> DI ANONIMO ROMANO	» 365
21.1. Nella frase e tra le frasi	» 365
21.2. Contrapposizioni	» 368
21.3. La progressione tematica	» 369
21.4. Tra narrativa e prosa di carattere pratico	» 376

22. IL SALADINO	» 379
22.1. Tra realtà e leggenda	» 379
22.2. Narrazioni brevi	» 382
22.3. Il rimprovero	» 386
22.4. Nel <i>Decameron</i>	» 389
22.5. “I mercatanti son netti e dilicati uomini”	» 392
23. RICCARDO DI CHINZICA	» 397
24. IL CIBO NEL <i>DECAMERON</i>	» 409
24.1. L'ordine del convito	» 409
24.2. Otto variazioni sul cibo	» 413
24.3. Lo spettacolo	» 415
24.4. Il mangiare semplice	» 419
24.5. La cuccagna e la peste	» 424
24.6. Galli e galline	» 427
24.7. Giardini e cucine	» 430
24.8. Sadismi vari	» 433
24.9. Motivi e temi	» 436
<i>Bibliografia</i>	» 439
<i>Bibliografia degli scritti di Maurizio Dardano (2005-2015)</i>	» 481
<i>Indice analitico</i>	» 489
<i>Indice degli autori e delle opere anonime</i>	» 497
<i>Indice degli studiosi</i>	» 501